Niveau(x) d'enseignement : 4
Centre d'intérêt : 240

Numéro EDUQ : 9370783

Brindamour, Renée.

Pour les jeunes du secondaire : une communication renouvelée entre les filles et les garçons : guide d'animation / [conception et rédaction, Renée Brindamour avec la collaboration de Ginette Dumont et Michelle Desmeules]. -- [Montréal] : Fédération des femmes du Québec, Région de Québec, 1989.

viii, 90 p. : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. : p. 90.

Vedette(s)-secondaire(s) : Fédération des femmes du Québec. Région de Québec

Descripteur(s) : Relations interpersonnelles * Communication * Fille * Garçon * Rôle social * Sexisme * Activité d'apprentissage * Valeurs des jeunes * Questionnaire * Guide * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Ce guide propose des activités de sensibilisation et de conscientisation aux rôles sociaux pour mener à une meilleure communication entre les garçons et les filles du secondaire. Il vise à favoriser l'égalité et l'équité entre les sexes. En première partie, le guide d'utilisation présente l'approche pédagogique, le format des rencontres et le journal de bord. En deuxième partie, on trouve le contenu des rencontres qui regroupe les activités en deux blocs. Le premier bloc se rapporte à celles qui veulent aider le jeune garçon et la jeune fille à mieux se connaître comme être social, à préciser leur échelle de valeurs et à découvrir l'influence des attitudes et des comportements sexistes dans leurs relations interpersonnelles. Le deuxième bloc d'activités invite les jeunes à se connaître comme être sexué, à se familiariser avec la notion de modèle social intégré et à s'approprier leur potentiel humain. Il les amène également à développer leur sens des responsabilités, leur esprit critique et à se questionner sur leur choix de vie future. La dernière rencontre sert à l'évaluation du guide d'animation.

Type de document :

9370783 A1.221

CENTRE DE DOCUMENTATION
CIEP

POUR LES JEUNES DU SECONDAIRE:

Une communication renouvelée entre les filles et les garçons

GUIDE D'ANIMATION

Fédération des femmes du Québec
Région de Québec

Novembre 1989

A.1.221

9370783

POUR LES JEUNES DU SECONDAIRE:

Une communication renouvelée entre les filles et les garçons

GUIDE D'ANIMATION

Fédération des femmes du Québec
Région de Québec

Novembre 1989

TABLE DES MATIERES

		Page
A)	AVANT PROPOS	i
B)	INTRODUCTION	iii
C)	GUIDE D'UTILISATION	v
	1) Approche pédagogique	vi
	2) Format des rencontres	
	3) Journal de bord	vii
D)	PRÉSENTATION DES RENCONTRES	viii
	1.0 Faire connaissance et exprimer mes attentes	1
	Annexe 1.1 Sensibilisation au sexisme	3
	2.0 Reconnaître l'égalité des sexes dans la différence	4
	3.0 Prendre conscience de mes besoins	6
	Annexes 3.1 Liste des besoins fondamentaux	8
	3.2 Feuille de travail	9
	3.3 Questionnaire sur l'histoire personnelle	10
	4.0 M'approprier mon histoire personnelle	11
	5.0 Aujourd'hui, qu'est-ce que je suis?	13
	6.0 Me projeter dans l'avenir	15
	Annexes 6.1 Estime personnelle	17
	6.2 Liste des traits de caractère	18
	7.0 Identifier mes valeurs	19
	Annexes 7.1 Liste des valeurs	26
	7.2 Identification de mes valeurs	27

		Page
8.0	Modifier mes attitudes et mes comportements	28
	Annexes 8.1 Exercice de réflexion pour les filles	30
	8.2 Exercice de réflexion pour les garçons	31
9.0	Prendre ma place dans ma famille	32
	Annexe 9.1 Note théorique sur la notion de règles familiales	34
10.0	Prendre ma place dans mes amitiés	35
11.0	Connaître mon corps	37
	Annexes 11.1 Mes caractéristiques physiques	39
	11.2 Feuille de travail	40
	11.3 Influence des modèles dans mon milieu	41
12.0	Découvrir l'influence des rôles	43
	Annexe 12.1 Photos	45
13.0	Développer mon sens critique à travers des romans	55
	Annexes 13.1 Dis-moi ce qui ne va pas	57
	13.2 Texte complété	59
	13.3 Grille d'observation	61
14.0	Annoncer mes couleurs	64
	Annexes 14.1 Grille d'analyse	66
	14.2 Lettre à l'éditeur	68
	14.3 Plan d'action d'un projet	69
15.0	Expérimenter Vire-vie (Étape 1)	73
16.0	Expérimenter Vire-vie (Étape 2)	75
17.0	Passer à l'action	77
	Annexes 17.1 Liste des suggestions de projet	79
	17.2 Plan d'action d'un projet (annexe 14.3)	
18.0	"Au lieu de me prendre, essaie de me comprendre"	80
	Annexe 18.1 Questionnaire	82

		Page
19.0	Prendre ma place et choisir l'harmonie	83
20.0	Évaluer mes apprentissages	86
	Annexe 20.1 Fiche d'évaluation de la session	88
E)	BIBLIOGRAPHIE	90

A) AVANT-PROPOS

Chaque école québécoise forme une société en tous points comparable à notre grande société québécoise. Les personnes qui composent la société scolaire proviennent de différents milieux; chacune apporte les valeurs, les stéréotypes, les forces et les faiblesses de son milieu. Par son projet éducatif, l'école permet aux jeunes d'expérimenter le vécu de notre société québécoise.

A titre de directrice d'école, je suis en mesure d'observer que nos milieux scolaires véhiculent encore des valeurs stéréotypées, basées sur la différence entre les sexes, la force des uns, la faiblesse des autres. Cette manière d'être contribue à maintenir un clivage dans les rôles sociaux et fait en sorte que les filles font toujours les frais de harcèlement, parfois de violence. Elles limitent soit par crainte, soit par manque de confiance, leur engagement dans les activités sociales, politiques et sportives de l'école. Elles limitent également leur choix d'orientation professionnelle. Pour toutes ces raisons, nous, les gestionnaires scolaires, avons une responsabilité à assumer en regard de l'égalité et de l'équité.

Quelques programmes ont été élaborés par le ministère de l'Éducation ou d'autres organismes pour sensibiliser le personnel et les élèves à la réalité des filles et des garçons. Malheureusement, l'utilisation de ces outils comporte des limites reliées au contenu ou à l'organisation des activités. Le besoin d'un outil adapté aux élèves du secondaire devenait nécessaire pour les organisations scolaires.

En septembre 1988, lorsque la Fédération des femmes du Québec nous a proposé d'expérimenter avec un groupe de jeunes un nouveau guide d'animation, j'ai accepté avec plaisir, car cet outil semblait répondre aux exigences de l'organisation scolaire et de la clientèle des écoles secondaires. En effet, il ordonne une démarche, il vise une meilleure qualité de la communication entre les jeunes et il rejoint leur mode de fonctionnement. Voilà un instrument adapté, complet et sécurisant que nous pouvons utiliser en activité para-scolaire. En plus d'être intéressantes, ces activités ont permis une sensibilisation et une conscientisation de l'ensemble des élèves de l'école, du personnel et même des parents, aux rôles sociaux et à nos responsabilités vis-à-vis ces divers rôles.

Cette expérience a permis de réaliser que les étudiantes apprécieraient d'être épaulées dans l'école, tant sur l'aspect de prendre leur place que sur celui d'être respectées. Nous avons également constaté que les étudiants de l'école étaient heureux de participer à des activités de sensibilisation pour l'égalité et l'équité entre les sexes. Avec ce guide d'animation, la Fédération des femmes du Québec, en particulier le conseil régional de Québec, a su répondre à un besoin pressant en éducation.

En effet, il nous procure un outil facile à utiliser dans les activités para-scolaires, un outil qui véhicule des objectifs d'une société juste et équitable. Je recommande ce matériel aux directions d'école, son utilisation amènera un impact positif sur les relations et le respect entre les personnes.

LOUISE GODIN,
Directrice,
École secondaire Vanier (C.E.C.Q.)

B) INTRODUCTION

Le présent document comprend trois parties:

1) En première partie, le guide d'utilisation annonce un plan d'ensemble des objectifs poursuivis, l'approche pédagogique, le format des rencontres, l'animation et le journal de bord;

2) En deuxième partie du document est présenté le contenu des rencontres. Des annexes sont insérées à la suite des activités de manière à faciliter le travail de la personne qui anime;

3) En troisième partie se trouve la bibliographie qui précise les références utilisées.

Ce document est conçu de manière à donner aux jeunes l'occasion de prendre contact avec leur individualité, leur différence sociale et leur spécificité comme personne. Des activités leur sont proposées afin de les aider à découvrir leurs besoins fondamentaux, à évaluer leur degré d'estime d'eux-mêmes et à préciser leur échelle de valeurs. Ce document regroupe les activités en deux blocs.

Premier bloc: Les dix (10) premières rencontres sont structurées de manière à aider la jeune fille et le jeune garçon à mieux se connaître comme <u>être social</u>. Des activités leurs sont proposées pour que la personne découvre l'influence des attitudes et des comportements sexistes dans leurs relations interpersonnelles.

Un des objectifs de ce bloc de rencontres est que les jeunes, ayant précisé leur échelle de valeurs, fassent le constat de leur capacité à les assumer auprès de leur famille et auprès de leurs amies et amis.

Deuxième bloc: Un deuxième bloc d'activités suggère que les jeunes fassent l'expérience de se connaître comme <u>être sexué</u>, qu'ils se familiarisent avec la notion de modèle social intégré, qu'ils s'approprient leur potentiel humain. Nous supposons qu'une connaissance plus approfondie de leur "<u>Je</u>" les persuadera de croire en leur pouvoir personnel d'où émergera la motivation à agir sur les personnes et les événements. C'est ainsi que des activités sont prévues afin que les jeunes soient placés en situation de réfléchir, d'explorer et de se questionner sur ses choix de vie future. Les jeunes auront également l'occasion de se confronter à l'état des relations interpersonnelles de dominant, dominé.

Aussi, nous croyons que les activités proposées lors de ce deuxième bloc de rencontres auront été propices à développer le sens des responsabilités et à aiguiser l'esprit critique des participantes et participants. Alors, nous leur proposons une démarche à suivre afin d'élaborer un projet (activité no 17) et leur fournissons les moyens d'organiser l'activité de leur choix.

La dernière rencontre sert à l'évaluation du guide d'animation.

Par le biais de ce projet d'animation, la Fédération des femmes du Québec espère que filles et garçons auront pu expérimenter un dialogue nouveau entre eux. Nous comptons que les jeunes auront un effet d'entraînement sur leurs collègues dans l'école et qu'ils auront développé le réflexe d'être à l'affût des éléments sexistes dans leur environnement et de saisir les occasions susceptibles d'améliorer les rapports entre les sexes.

C) GUIDE D'UTILISATION

1) Approche pédagogique

L'approche privilégiée dans ce projet s'inspire d'abord du mouvement féministe qui, depuis les années '60, est, par sa visibilité, à l'origine d'un processus de mutation de la société, processus reconnu irréversible. On assiste à l'émergence de nouveaux modèles de rapports entre les sexes. On constate une certaine évolution des moeurs dans lesquels le sexe est de moins en moins un facteur déterminant des rôles sociaux. Dans ce contexte, le projet d'intervention de la F.F.Q. ne vise pas seulement à améliorer la situation du genre féminin mais s'inscrit dans une démarche plus globale vers une société égalitaire. Concrètement, ce projet a pour but d'aider les jeunes à adopter les comportements que commandent les changements sociaux de l'heure.

L'approche pédagogique retenue dans ce guide d'animation s'inspire également de la philosophie qui est à la base des groupes de rencontres de Carl R. Rogers. Ce psychologue est reconnu comme véhiculant des notions de non-directivité, de respect, d'empathie et d'écoute active par rapport aux relations avec la personne. Il croit, d'une manière inconditionnelle, que la personne possède naturellement la tendance à l'actualisation d'elle-même.

En plus de véhiculer cette idéologie, ce document s'inspire de l'approche "Activation du développement personnel et professionnel" (A.D.V.P.). La notion d'activation exposée dans cette stratégie d'intervention pédagogique se fonde sur la notion de motivation qu'a la personne à s'engager dans l'apprentissage d'expériences proches de la réalité quotidienne. Elle devient sujet de son expérience et apprend à mieux se connaître. "La notion d'activation (...) s'apparente tout compte fait beaucoup plus au plaisir ludique et créateur qu'au labeur astreignant", Pour une approche éducative en orientation, 1984, p. 349.

2) **Format des rencontres**

Le projet prévoit que pendant l'année scolaire, les jeunes filles et les jeunes garçons qui le désirent viennent avec leur lunch, à des rencontres hebdomadaires d'une durée d'une heure. Chaque rencontre a le profil-type suivant:

- Accueil	
- Dîner Note: La personne chargée de l'animation choisit ce moment pour annoncer le thème de la rencontre et s'assure de la bonne compréhension des objectifs. Elle donne l'information sur les activités du jour.	15 minutes
- Activité principale	25 minutes
- Boucler l'activité et rétroaction	10 minutes
- Annoncer le thème de la semaine suivante	3 minutes
- Retour en classe	2 minutes

Tout au long de la session, le groupe devrait être assuré de l'utilisation du même local, à l'intérieur duquel il y a place à l'affichage, au mouvement et à toutes formes d'activités possibles. Les jeunes peuvent y apporter leur musique préférée afin de créer une ambiance de détente dans le local. Cela contribuera à assurer un climat accueillant, chaleureux et permissif, susceptible d'encourager les jeunes à s'exprimer librement. Ainsi, cet environnement permettra de développer un sentiment d'appartenance si prioritaire à l'adolescence.

L'expérimentation du guide en 1988-89 nous a permis de vérifier quatre conditions favorables à l'atteinte des objectifs de cette démarche:

- les jeunes aiment travailler en petit groupe de deux ou trois personnes;

- les annexes à compléter doivent être considérées comme documents à travailler sur place;

- un outil de travail comme le vidéo, sans en abuser, peut être utile et servir d'élément déclencheur à des échanges sur des sujets qui intéressent les jeunes: les rapports amoureux et amicaux; les choix de vie; les choix de plan de carrière, etc....;

- une personne ayant des qualités d'authenticité, de tolérance aux changements, d'initiative et de capacité d'écoute, serait une animatrice ou animateur à rechercher.

3) **Journal de bord**

Il est suggéré aux jeunes de tenir un journal de bord. Le journal de bord est un cahier personnel dans lequel sont inscrits, à chaque rencontre, des sentiments, des émotions, des inquiétudes et des réflexions. Il n'est pas nécessaire que ce soit long; parfois une réflexion et une pensée suffisent à démontrer ce qui est ressenti par rapport à une des activités, ou par rapport aux relations avec les autres. Il peut aussi devenir un outil utile à la croissance personnelle et le contenu peut être partagé avec les autres.

C'est une excellente habitude à prendre à l'occasion de diverses activités de la vie courante, car le journal personnel permet de rester en contact avec soi, de s'extérioriser et aide à se connaître. Il est bien entendu que l'animatrice ne fait que suggérer ce journal, cela demeure un choix personnel.

D) PRÉSENTATION DES RENCONTRES

PREMIERE RENCONTRE

1.0 FAIRE CONNAISSANCE ET EXPRIMER MES ATTENTES

Objectifs:
- Faire connaissance;
- Exprimer nos attentes.

1.1 Accueil et lunch

Objectifs:
- Accueillir chaque personne et aménager le local, plus musique;
- Informer sur le contenu des activités de la rencontre;
- Se présenter à tour de rôle.

Durée: 20 minutes.

1.2 Activités

1.2.1 Présentation du programme

Objectifs:
- Donner l'information sur les thèmes des rencontres;
- Expliquer le concept du journal de bord;
- Recueillir les attentes.

Matériel:
- Jeu de cartes (fabrication maison).

Méthodologie:
a) Distribution des cartes avec thème et objectifs;
b) Lecture, à tour de rôle, par les jeunes;
c) Commentaires par l'animatrice;
d) Inscription sur cartes blanches des attentes personnelles.

Durée: 20 minutes.

1.2.2 Remplir un questionnaire

Objectifs: - Découvrir les attitudes et comportements sexistes.

Méthodologie:
a) Sous-groupe de deux personnes;
b) Distribution du questionnaire "Sensibilisation aux sexisme" (Annexe 1.1);
c) Compilation.

Durée: 15 minutes.

Matériel de travail pour la deuxième rencontre:

Les participantes et participants peuvent apporter des revues en vue d'un collage collectif.

ANNEXE 1.1

SENSIBILISATION AU SEXISME

		Oui	Non
1.	Si tu savais qu'un garçon prend plaisir à faire des gâteaux, est-ce que tu te moquerais de lui?	___	___
2.	Le hockey, ce n'est pas pour les filles, le patinage, ce n'est pas pour les garçons.	___	___
3.	Si tu savais qu'une fille demande un coffre à outils en cadeau, est-ce que tu te moquerais d'elle?	___	___
4.	Pour une fête entre jeunes, ce sont généralement les filles qui préparent le lunch.	___	___
5.	C'est plus naturel pour les mères que pour les pères de prendre soin des enfants.	___	___
6.	Les grosses boîtes sont généralement portées par les garçons.	___	___
7.	Les filles sont plus fragiles que les garçons.	___	___
8.	Etre policier, c'est pour les garçons et être secrétaire, c'est pour les filles.	___	___
9.	Est-ce que tu trouves cela respectueux: De siffler après quelqu'un....	___	___
10.	De passer ou de te faire passer des dessins "porno"....	___	___
11.	Est-ce que c'est à chacun d'être respectueux envers l'autre peu importe que ce soit une fille ou un garçon?	___	___
12.	En général, à l'école, est-ce que tu trouves les comportements respectueux entre les filles et les garçons?	___	___
13.	S'il y a des comportements non respectueux, d'après toi, lesquels se produisent le plus souvent?		

_____

_____

DEUXIEME RENCONTRE

2.0 RECONNAITRE L'ÉGALITÉ DES SEXES DANS LA DIFFÉRENCE

Objectif:
- Réfléchir sur l'égalité des sexes et reconnaître leur différence.

2.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu de l'activité;
- Susciter l'émergence d'idées créatrices pouvant servir à l'activité;
- Que signifie pour moi le thème global de la rencontre;
- Comment je réagis aux résultats du questionnaire de sensibilisation au sexisme (Annexe 1.1).

2.2 Activités

2.2.1 Création collective - collage

Objectifs:
- Faire des tableaux qui parlent de moi, adolescente - adolescent;
- Ressortir les comportements et attitudes calqués sur les modèles sociaux.

Matériel:
- Grands cartons de couleur, punaises, crayons feutrés, colle, ruban adhésif, ciseaux, différentes revues.

Méthodologie:
a) Chaque sous-groupe choisi et découpe du matériel à partir des revues (la spontanéité est importante);

Durée: 15 minutes

b) Formation du tableau que je veux représenter;

Durée: 15 minutes

c) A partir des collages, les jeunes s'expriment sur les notions de sexisme.

Durée: 10 minutes

Note: Inviter les jeunes à poursuivre leur réflexion dans leur journal de bord.

TROISIEME RENCONTRE

3.0 PRENDRE CONSCIENCE DE MES BESOINS

Objectif:
- Me familiariser avec les notions d'identité personnelle et de besoins fondamentaux.

3.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Inviter les jeunes à préciser leurs connaissances sur les notions d'identité personnelle et de besoins fondamentaux;
- Fournir de l'information pertinente sur ces notions.

Durée: 15 minutes

3.2 Activités

3.2.1 Besoins de la personne

Objectif:
- Reconnaître mes besoins fondamentaux et la façon dont ils se manifestent.

Matériel:
- Liste des besoins fondamentaux (Annexe 3.1).

Méthodologie:

a) L'animatrice-animateur interroge les participantes-participants sur leurs connaissances de la notion de besoins en se servant comme exemple des besoins physiques et d'accomplissement;

b) Chaque sous-groupe reçoit une feuille de travail. Le sous-groupe choisit un besoin différent (sécurité, affection ou estime) et répond aux questions.

Durée: 20 minutes

3.2.2 Classification de mes besoins

Objectif: - Réfléchir sur la place que je fais à mes besoins dans ma vie.

Matériel: - Une participante dessine le triangle de Maslow au tableau.

Méthodologie: a) Chaque équipe donne le résultat de son travail;

b) Un jeune inscrit les résultats dans le triangle au tableau;

c) On établit notre ordre des besoins et comment on les classe.

Durée: 15 minutes

Note: L'animatrice suggère de poursuivre la réflexion dans le journal de bord:

- Faire votre propre triangle, colorer et graduer;
- Faire ressortir le besoin satisfait et non satisfait;
- Par quels moyens peux-tu satisfaire ce besoin non satisfait?

3.2.3 Préparation pour la quatrième rencontre:

- Apporter une photo de moi entre 0-7ans, sinon, un dessin ou encore, une découpure de magazine qui peut me représenter;
- Répondre au questionnaire (Annexe 3.3);
- Préparer un petit scénario, historiette sur moi à cette période.

ANNEXE 3.1

LISTE DES BESOINS FONDAMENTAUX

- Besoin physique (santé, bien-être);
- Besoin de sécurité;
- Besoin d'affection et d'appartenance;
- Besoin d'estime (considération et réussite);
- Besoin d'accomplissement de soi (aspirations, savoir, agir, réalisations).

QUESTIONS:

Comment est-ce vraiment un besoin?

_____

_____

_____

Comment je reconnais et ressens ce besoin?

_____

_____

_____

Comment ce besoin se manifeste dans mes comportements?

_____

_____

_____

ANNEXE 3.2

FEUILLE DE TRAVAIL

NOM.....

Utiliser des crayons de couleurs afin de graduer

a) Moi et mes besoins satisfaits;
b) Faire ressortir le besoin non satisfait;
c) Par quel moyen peux-tu satisfaire ce besoin?

Préparation à la 4e rencontre:

- Apporter une photo de moi, entre 0 et 7 ans;
  sinon, un dessin, une découpure de magazine qui peut me représenter.

- Répondre au questionnaire.

- Préparer un petit scénario, raconter une anecdote ou une mésaventure sur moi à cette période.

ANNEXE 3.3

QUESTIONNAIRE SUR L'HISTOIRE PERSONNELLE

1. Retracer une manie personnelle
   (ex.: tirer la jupe de ma mère)

   _____

   _____

2. Avais-je un surnom?

   _____

   _____

3. Me suis-je déjà sauvé(e) de la maison?

   _____

   _____

4. Ai-je déjà fait un mauvais coup?

   _____

   _____

5. Quels étaient mes jeux favoris?

   _____

   _____

6. Un événement marquant...

   _____

   _____

7. Et d'autres informations que tu aimerais nous livrer...

   _____

   _____

QUATRIEME RENCONTRE

4.0 M'APPROPRIER MON HISTOIRE PERSONNELLE

Objectifs:
- Reconnaître mon histoire personnelle;
- Faire ressortir les stéréotypes, petite fille, petit garçon.

4.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Échanger photo, dessin, découpure de revues.

Durée: 15 minutes

4.2 Activités

4.2.1 On se raconte

Objectif:
- Présenter une caractéristique de ma personnalité.

Méthodologie: a) A tour de rôle, la participante-participant fait sa présentation.

Durée: 30 minutes

4.2.2 Boucler l'activité

Objectifs:
- Réfléchir sur ce que m'apporte l'activité;
- Faire ressortir l'influence des stéréotypes sociaux sur mes choix de vie.

Méthodologie: a) L'animatrice invite les jeunes à s'exprimer sur ce que cette activité leur a appris sur eux-mêmes et sur l'influence des stéréotypes sociaux;

b) La réflexion peut être poursuivie dans le journal de bord.

Durée: 10 minutes

Note: L'expérience démontre que cette activité est très importante et appréciée. L'animatrice devra être attentive à poursuivre cette activité sur quelques semaines, c'est-à-dire aussi longtemps qu'une participante ou participant sera prêt à apporter sa photo et à se raconter.

Le but c'est de respecter le rythme de chaque jeune mais aussi de permettre que tous les participants et participantes aient l'opportunité de se faire entendre.

CINQUIEME RENCONTRE

5.0 AUJOURD'HUI, QU'EST-CE QUE JE SUIS?

Objectifs:
- Prendre contact avec soi sur le plan physique et psychologique;
- Identifier ses forces personnelles et ses points à améliorer;
- Évaluer l'estime de soi.

5.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Inviter les jeunes à préciser leurs connaissances sur la notion d'estime de soi;
- Fournir l'information pertinente sur cette notion.

Durée: 15 minutes

5.2 Activités

5.2.1 Les deux pôles de ma personnalité

Objectifs:
- Prendre conscience de soi; sur le plan physique, mon corps et ses différentes parties, ma physionomie, ma respiration; sur le plan psychologique, ma personnalité, mes habitudes, mes désirs, mes besoins, mes forces et faiblesses.

Matériel:
- Musique de relaxation;
- Coussins de gymnastique.

Méthodologie:
a) Cet exercice doit être fait lentement. Il est nécessaire de faire une pose entre chaque consigne pour donner le temps de prendre conscience de ce qui se passe en soi;

b) Chaque jeune prend une position confortable sur les coussins et l'animatrice, posément et lentement, suggère les séquences suivantes:

- prendre conscience de soi sur le plan physique;
- amener les jeunes à une détente complète de leur corps, des pieds à la tête, tout en se concentrant sur la respiration qui permet de se centrer sur soi;
- prendre conscience de soi sur le plan de la personnalité; en gardant les yeux fermés, amener les jeunes à identifier leurs qualités, leurs forces et aussi leurs limites et faiblesses;
- prendre contact avec ces deux pôles de leur personnalité.

Durée: 30 minutes

5.2.2 Boucler l'activité

Objectif: - Alimenter la réflexion des jeunes autour de l'expérience vécue.

Méthodologie: a) L'animatrice demande aux participantes-participants
- d'ouvrir les yeux;
- d'évaluer la détente corporelle;
- suis-je plus détendu-e qu'au début?;
- qu'est-ce qui a causé certaines tensions?;
  a) les yeux fermés;
  b) la concentration sur soi;
  c) la réflexion intime (forces, faiblesses).

La réflexion peut rester personnelle ou être partagée.

Durée: 15 minutes

SIXIEME RENCONTRE

6.0 ME PROJETER DANS L'AVENIR

Objectifs:
- Identifier ma capacité à prendre du temps pour moi;
- M'amener à faire des choix plus éclairés et novateurs, qui répondent plus à mon individualité.

6.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Compléter la feuille de travail sur l'estime personnelle (Annexe 6.1).

Durée: 15 minutes

6.2 Activités

6.2.1 Apprentissage des rôles:

Objectif:
- Sensibiliser les jeunes à l'influence du conditionnement social dans leur choix de vie.

Matériel:
- Liste des traits de caractère (Annexe 6.2).

Méthodologie:
a) J'inscris des traits qui me caractérisent et j'essaye de m'imaginer dans un rôle plus tard.

Durée: 25 minutes

6.2.2 **Boucler l'activité:**

Objectif: - Engager une discussion à partir du matériel personnel.

Méthodologie: L'animatrice amène les jeunes à se questionner:

a) Est-ce que le portrait est stéréotypé?

b) Qu'est-ce qui me fait dire qu'il l'est ou pas et pourquoi?

c) Est-ce qu'il correspond à une image de la société actuelle?

d) Est-il avant-gardiste ou pas et pourquoi?

Durée: 15 minutes

ANNEXE 6.1

ESTIME PERSONNELLE

L'estime personnelle est ma capacité de me sentir bien et de me savoir important(e), en tout temps et en toutes circonstances. C'est aussi ma volonté, qu'il en soit ainsi pour les autres.

C'est me faire plaisir à moi, bien me traiter et savourer la vie à travers tout. C'est ma façon positive de me voir.

PROCÉDURE

J'identifie des activités qui me font réellement plaisir, qui me donnent de la joie. Si je veux, je les inscris dans mon journal de bord.

Quotidien

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Hebdomadaire

1. _____
2. _____

Mensuel

1. _____
2. _____

Annuel

1. _____
2. _____

ANNEXE 6.2

LISTE DES TRAITS DE CARACTERE

Incohérence
Spontanéité
Soumission
Besoin d'ami(e)s
Esprit méthodique
Besoin de prestige
Subtilité
Besoin de s'affirmer
Activité
Ruse
Besoin de sécurité
Indépendance
Besoin d'être caressé(e)
Peur
Goût du secret
Agressivité
Besoin de se confier
Autorité
Créativité
Besoin de puissance
Décision
Rêve
Fermeté
Nervosité
Goût du risque
Orgueuil
Sensibilité
Coquetterie
Rigidité
Besoin sexuel
Besoin d'amour
Diplomatie
Passivité
Jalousie
Scepticisme
Intellectualité
Besoin de célébrité
Cynisme
Intuition
Ambition
Besoin de plaire
Compassion
Combativité
Discipline
Besoin d'être admiré(e)

SEPTIEME RENCONTRE

7.0 IDENTIFIER MES VALEURS

Objectif: - Assumer mes valeurs dans mes comportements avec mon ami-e, ma famille, ma gang.

7.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Inviter les jeunes à préciser leurs connaissances sur la notion de valeur;
- Fournir l'information pertinente sur cette notion.

Durée: 15 minutes

7.2 Activités

7.2.1 Jeux des valeurs

Objectifs:
- Identifier ce qu'est une valeur;
- Identifier des valeurs;
- Identifier mes valeurs.

Matériel: - Confection de 30 cartes, chacune identifiée à une valeur (Annexe 7.1).

Méthodologie:
a) En sous-groupe, les jeunes prennent connaissance des différentes valeurs proposées et déterminent celles qui les rejoignent.

b) Elles ou ils complètent les feuilles d'identification de leurs valeurs (Annexe 7.2).

Durée: 30 minutes.

7.2.2 Boucler l'activité

Objectif: - Nommer mes valeurs

Méthodologie: a) En dyade ou en groupe, échanger sur la justification de mes choix;

b) L'animatrice suggère de poursuivre la réflexion dans le journal de bord. Par exemple, comment j'assume mes valeurs dans mes relations interpersonnelles.

Durée: 10 minutes.

Coupure de presse, Conseil du statut de la femme

Les valeurs des jeunes Québécois

UN PEU DE PAIX ET D'AMOUR

par Sylvie Leblanc

L'adolescent d'aujourd'hui... quel mal on a à le définir: ses valeurs, ses goûts, ses idéaux. On ne sait plus à quoi il s'accroche ni comment le rejoindre. C'est ce que remarquaient cetains spécialistes, en octobre dernier, lors d'un colloque portant sur la sexualité des adolescents. C'est aussi ce que notent sans doute bon nombre de parents, de professeurs et d'animateurs.

"On a surtout du mal à les accepter, à leur faire une place, à les reconnaître!" s'exclame Guylaine Lemieux, qui travaille auprès de jeunes contrevenants, venus du secondaire, pour la plupart. Diplômée en criminologie, elle a été animatrice dans une maison de jeunes, avant d'accéder au conseil d'administration. "Socialement, les adolescents d'aujourd'hui forment une catégorie spéciale. Les adultes signalent trop souvent leurs faiblesses, leurs défauts et leurs difficultés, poursuit-elle. Les jeunes, on ne les voit plus comme une richesse pour demain!".

Admettons-le, les adolescents sont souvent vus par le petit côté de la lorgnette. On grossit certains traits: ils sont individualistes, il ne respectent plus rien, il n'ont pas d'idéaux. On se dit: "Il me semble que dans mon temps on n'était pas et on ne pensait pas comme ça!" Dire cela, c'est oublier bien rapidement le fait "qu'à l'époque" (il y a dix ou vingt ans!), certains problèmes n'existaient pas, d'autres si, pourtant. C'est surtout oublier que le contexte social et économique était tout autre. "C'est peut-être que les valeurs des adolescents ne sont pas, au fond, si différentes. Les facteurs sociaux ne sont plus les mêmes, oui, mais aujourd'hui, tout est devenu plus visible... C'est peut-être ça qui a le plus changé, la visibilité", dit Guylaine.

Le vase est plein

Aujourd'hui, le vase est plein, ça déborde: les divorces, les MTS, les avortements, les suicides... on en parle! Ces phénomènes ont pris de l'ampleur, mais ne sont pas venus du jour au lendemain... Autrefois, on se taisait. Maintenant, non. Dans les journaux, à la télé, à la radio. On a des images plus claires sur ces sujets, tout comme on étale les problèmes du chômage, de l'environnement, de la violence, du stress, etc. Attention au fatalisme! Il faut comprendre qu'avoir 14, 15 ou 16 ans, en 1988, ça signifie vivre avec ça,

l'avoir sous le nez. Ca veut dire nager au travers... et le courant est rapide! Les jeunes ont-ils d'autre choix que de le suivre? De s'y débattre? D'y chercher leur souffle?

Des priorités toutes simples

"C'est quoi, pour moi, le plus important? Eh bien... mes parents, mes amis, un bon job et de l'argent pour vivre, plus tard!"

Qu'on le demande à Isabelle (15 ans), Myriam (15 ans), Éric (13 ans) ou Dominique (15 ans), la réponse est unanime: l'adolescent veut être aimé, accepté et acquérir une sécurité matérielle. Le temps n'est plus à la révolte ni aux grands changements sociaux! Le temps ne s'y prête plus...On vise une quête du bonheur beaucoup plus individuelle. C'est une attitude à peu près généralisée chez les jeunes du secondaire.

"Les besoins fondamentaux des adolescents sont d'abord et avant tout d'ordre matériel et affectif. S'ils ont ça, ils peuvent ensuite se tourner vers la recherche d'une reconnaissance sociale, d'une morale et d'une philosophie. Mais ils cherchent au départ la sécurité et l'amour", dit Guylaine.

C'est ainsi. Ces besoins-là vont se traduire chez les adolescents par le désir d'une relation positive avec les parents. "Si je n'avais pas mes parents, je ne sais pas ce que je ferais. Ils sont compréhensifs. Je suis chanceuse pour ça, parce que je pense que c'est rare, en tout cas dans mon entourage", dit Isabelle. Éric, pragmatique, déclare: "Si je ne les avais pas, je n'aurais pas d'argent, ni de maison! Qu'est-ce que je ferais?"

Une étude du MEQ

Que ferait-il également sans amis? D'après une étude réalisée par le ministère de l'Éducation, en 1985, il semble que le fait d'être accepté par les autres figures au troisième rang dans l'ordre des priorités des adolescents, après le job (70%) et l'argent (53%). La relation avec les pairs est en fait capitale pour les adolescents. Elle est le lieu de l'affirmation personnelle, d'échanges, de confrontations d'idées et de valeurs. Avoir des amis, c'est une protection contre l'ennui, la solitude. C'est aussi un moyen de valorisation et d'estime de soi. "C'est bien, quand tu peux écouter les autres, quand tu sais que quelqu'un a besoin de toi.. Tu te sens bien", dit Myriam.

A travers le sens qu'ils donnent aux relations sociales ou familiales, de même qu'à leur avenir, la nécessité d'être aimé est vitale. Sur le plan du travail, ça devient symptomatique. Au moins les deux tiers des adolescents sont intéressés en tout premier lieu par leur occupation future. Or, si le taux de chômage chez les jeunes est plus encourageant qu'en 1982, au moment où il atteignait 23,1%, il demeure toutefois élevé et préoccupant. Les emplois stables et payants n'abondent pas. Il y a une augmentation du travail à temps partiel et de postes peu rémunérés. Les incertitudes qui en découlent

poussent les jeunes vers un tout autre idéal que celui des jeunes des années 60 ou 70: UN JOB! Ne sachant pas trop ce qui nous attend au sortir de l'école, on étudie en espérant se trouver du travail. Ce désir-là crée d'ailleurs chez les adolescents un sentiment équivoque vis-à-vis l'école: elle devient le mal nécessaire. Dans une étude menée par le ministère de l'Éducation auprès de jeunes du secondaire 4, on rapporte que globalement l'école est mal perçue. On la subit de manière passive, on lui reproche d'être..obligatoire et contraignante, enchâssée dans un système rigide dont il ne faut pas déroger. En même temps, on se plie à ses exigences, non par intérêt réel ni par curiosité, mais par nécessité, "pour assurer son avenir". On y va parce qu'on n'a réellement pas d'autre choix. Il faut aussi être très bon. "Le pire, c'est que ça ne garantit plus un emploi stable! dit Guylaine Lemieux. On pousse les jeunes vers la performance et l'excellence. On leur présente l'école comme le seul lieu de valorisation véritable. Si tu ne t'ajustes pas à ça, t'as peu de chances!" C'est là le drame. Il y a des victimes: les jeunes qui ne feront pas d'études postsecondaires, surtout ceux qui décrocheront avant la fin du secondaire. Ceux-là iront plus certainement rejoindre les rangs des chômeurs. Le taux de chômage, dans ces cas-ci, grimpe drôlement.

L'école, même si c'est ennuyeux, c'est avant tout, pour un bon nombre de jeunes du secondaire, une bouée de sauvetage. On y croit comme on peut...car on s'accroche à un espoir: avoir un emploi. Quand Isabelle, 15 ans, parle d'un travail pour plus tard, c'est en ces termes: "Avoir un job, avoir du succès, pour montrer que j'existe!"

Au-delà des apparences

Montrer qu'on existe, pas seulement dans un avenir lointain mais tout de suite. Ici et maintenant se faire voir et remarquer, dans une société où les jeunes sont amenés à penser qu'elle est dure et impersonnelle; de grandes polyvalentes, beaucoup de gens...qui passent vite, "des profs qui ne prennent plus la peine de nous écouter", au dire de Myriam et d'Isabelle.

Les adultes sont pressés, stressés. Ils ont du mal a s'arrêter, regarder, écouter. Les jeunes... également. Ils se nourrissent peu du temps qui passe, mais vivent dans l'impatience, dans l'urgence, dans ce qu'on appelle bêtement le "tourbillon de la vie moderne". Éducation en tranches égales; cinquante minutes en maths avec Pierre-Paul, cinquante minutes en histoire avec René, cinquante minutes en français avec Guylaine! Informations instantanées, émotions et aventures en boîte: celles de la vidéo et du petit écran (plus de 50% des adolescents l'écoutent en moyenne 20 heures par semaine, 20% des jeunes y consacrent jusqu'à trente heures). Familles éclatées et restructurées: "Mon père et sa compagne, ses deux enfants à elle; ma mère, son ami, son enfant à lui." Le rythme avec lequel les situa-

tions changent demande à bien des adolescents des ajustements rapides, plus vite qu'ils ne sont prêts à les faire.

Dans ce contexte général, qu'ils n'ont ni choisi ni créé, les adolescents composent pour établir leurs propres crédos, sur lesquels instinctivement les adultes vont porter leur jugement: conformisme, éclatement, insolence, peu importe. Le fait est que les adolescents d'aujourd'hui ont leurs modes bien à eux, leurs attitudes aussi qui, à certains égards, sembleront calquées sur les "vieux modèles".

Myriam, Dominique et Isabelle s'accordent pour le dire: "La mode, c'est une manière d'exprimer nos idées et nos sentiments sur la vie." Ils sont variés nos jeunes: preppies, alternatifs, rockers, punks, straights, neutres. Un tour d'horizon rapide nous fait comprendre que, plus qu'un souci d'apparence, la tenue qu'adopte l'adolescent est une question d'identité sociale.

La mode

Les preppies optent pour les vêtements chers, les marques reconnues. "Ils veulent montrer que leurs parents ont de l'argent et qu'ils en profitent. Ils veulent se donner de l'importance, explique Isabelle. Les alternatifs, eux, veulent se distinguer aussi, mais plus par leur manière d'être que par l'argent. Ils s'habillent en noir et blanc seulement. Ils veulent être différents! C'est un peu comme les punks. Ils refusent d'être comme leurs parents, leurs professeurs ou les autres jeunes. Ils vivent au jour le jour. Les rockers, eux, voient les gens et la vie avec plus de violence, les punks aussi. Les straights, bien, ce sont les neutres. On n'en parle pas, on ne les remarque pas! La mode, c'est une valeur en soi. C'est une étiquette sociale et personnelle. N'est-ce pas là des manières d'adultes? Au contraire, ce sont les vieux qui essaient de nous imiter, pour avoir l'air jeune!"

D'autres valeurs sont à la hausse chez les jeunes du secondaire. On les retrouve souvent écartées entre des pôles extrêmes, au milieu desquels les adolescents louvoient. Sur les plans de l'amour et de la sexualité, par exemple. Pour tous les adolescents, la relation amoureuse comporte la dimension capitale de l'affirmation de soi. Ils cherchent la compréhension, la communication, l'affection. Ce n'est cependant pas exprimé de manière aussi claire. C'est que les adolescents ne vivent pas leurs relations amoureuses à l'abri des influences: celles des amis ou des parents. On pourrait croire que la libération sexuelle a libéré en plus le coeur et l'esprit. Pas exactement. Il y a des entraves: les idées préconçues, les craintes, les tabous. La plupart des adolescents pensent que l'amour est une chose sérieuse, mais on voit beaucoup d'entre eux tiraillés par des sentiments confus. Ils doutent d'être "corrects" mais n'osent le demander. Beaucoup d'adolescents vont préférer "attendre que ça soit sérieux" avant d'avoir des relations sexuelles. On en voit pourtant de plus en plus qui sont

prompts à avoir une vie sexuelle active, sans se sentir réellement prêts ou du moins bien informés. Leur sexualité sera pleine de curiosité, de désir et de tendresse, pleine également de peurs, de manques, d'idées fausses. Les résultats sont malheureusement désastreux: grossesses indésirées, insatisfaction profonde, MTS. Ce n'est pas simple. Les adultes débattent des grandes questions de l'éducation sexuelle ou de l'avortement alors que les jeunes du secondaire se débattent avec leurs incertitudes, au jour le jour, avec des joies et des peines d'amour.

ANNEXE 7.1

LISTE DES VALEURS

Ambition	:	Désir de devenir célèbre ou de recevoir des honneurs
Amitié	:	Entente mutuelle, sympathie
Amour	:	Affection envers les autres
Apparence	:	Attrait personnel important
Auto-suffisance	:	Autonome, indépendant
Bonheur	:	Plaisir, contentement, joie
Compétence	:	Capable, efficient, compétent
Consommation	:	Usage de biens et services
Connaissance	:	Information, savoir
Créativité	:	Imaginatif, inventif
Dévouement	:	Serviable, attentif aux besoins des autres
Esthétique	:	Sensible à la beauté de l'art et de la nature
Famille	:	Personnes vivant sous le même toit
Honnêteté	:	Digne de confiance
Honneur	:	Respect, dignité
Influence	:	Autorité sur les personnes ou choses
Justice	:	Égalité de possibilité pour tous
Liberté	:	Agir sans contrainte
Loisir	:	Temps libre
Paix	:	Ordre, exempté de guerre
Popularité	:	Aimé et respecté
Prestige	:	Distinction, récompense pour habiletés ou réussites personnelles
Spiritualité	:	Vie intérieure, sérénité
Santé	:	Mentale et physique
Sécurité	:	A l'abri du danger, inquiétude
Sincérité	:	Sans prétention ou illusion
Solidarité	:	Intérêt commun, entraide
Succès	:	Fortune et gloire
Tolérance	:	Patience, acceptation
Travail	:	Emploi, métier, profession

ANNEXE 7.2

IDENTIFICATION DE MES VALEURS

VALEURS	Très importante	Assez importante	Peu importante

HUITIEME RENCONTRE

8.0 MODIFIER MES ATTITUDES ET MES COMPORTEMENTS

Objectifs:
- Distinguer les notions de valeurs, attitudes, comportements;
- Adopter de nouvelles attitudes avec mon amie et mon ami.

8.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Prendre conscience des stéréotypes que véhiculent les cartes de souhaits.

Note: L'animatrice apporte plusieurs exemplaires de cartes de souhaits.

Durée: 15 minutes

8.2 Activités

8.2.1 La vie n'est pas un roman Harlequin

Objectif:
- Faire émerger les stéréotypes sexistes dans les relations entre les filles et les garçons.

Méthodologie:
a) Dans les groupes non mixtes de 3 à 5 personnes, les jeunes échangent à partir de l'exercice de réflexion relativement aux rapports filles-garçons (Annexes 8.1 et 8.2);

b) En plénière, filles et garçons mettent en commun leurs réflexions.

Durée: 25 minutes

8.2.2 Boucler l'activité

Objectif: - Amener les jeunes à identifier les attitudes et comportements qu'ils souhaiteraient modifier.

Méthodologie: La réflexion se poursuit en sous-groupe.

Durée: 15 minutes

ANNEXE 8.1

EXERCICE DE RÉFLEXION POUR LES FILLES *

Est-ce que les situations suivantes correspondent à une réalité vécue par toi ou par une ou des filles que tu connais?

Relativement aux rapports affectifs filles-garçons:

. ne pas sortir avec la famille ou des amies parce que la fille attend un appel téléphonique de son "chum";

. se poser un tas de question ssur soi parce que les gars ne s'intéressent pas à soi "ne pas pogner";

. aller dans une soirée et attendre que les gars viennent te demander pour danser;

. se maquiller pour plaire ou parce que toutes les filles du groupe le font;

. dire du mal d'une fille qui a "volé"le "chum" d'une autre;

. aller quand même dans un endroit avec ton ami, même si cela ne t'intéresse pas (ex.: une partie de hockey);

. accorder priorité à une sortie avec un gars plutôt qu'à une sortie entre filles;

. croire qu'une fille doit faire les premiers pas après une chicane avec son "chum";

. ne pas oser remettre un gars à sa place lorsqu'il fait des remarques grossières sur les femmes sur leur corps;

. se sentir mal à l'aise quand un gars veut t'embrasser et ne pas oser t'opposer pour ne pas paraître "niaiseuse" ou ne pas oser t'opposer par gêne;

. vouloir embrasser un gars mais ne pas oser le faire;

. avoir peur de passer pour une fille qui "marche";

. avoir seulement le goût de marques d'affection et de tendresse et ne pas être capable de dire non à un gars qui veut que le rapprochement aille plus loin;

. accepter une claque de son frère ou son "chum".

* **"La Jeunesse", p. 107-110.**

ANNEXE 8.2

EXERCICE DE RÉFLEXION POUR LES GARCONS

Est-ce que les situations suivantes correspondent à une réalité vécue par toi ou par un ou des garçons que tu connais?

Relativement aux rapports affectifs filles-garçons:

- se poser des tas de questions sur soi parce que les filles ne s'intéressent pas à soi "ne pas pogner";
- être gêné de parler à une fille qui nous plaît;
- laisser entendre à une fille qu'on l'appellera pour sortir et ne pas le faire;
- prendre régulièrement l'initiative de choisir le lieu de sortie avec sa "blonde";
- se retrouver avec un groupe de gars et tenir des propos désobligeants à l'égard des filles et en rire, alors que seul, on n'oserait pas;
- se moquer d'un gars qui éprouve de la gêne avec les filles;
- masquer sa gêne et commettre des maladresses envers les filles;
- accorder priorité à une sortie entre gars plutôt que d'accepter une invitation d'une fille;
- ne pas tolérer que la fille refuse de se faire "minoucher" durant une soirée où elle est fatiguée;
- embrasser une fille sans tenir compte de la gêne ou de l'embarras qu'elle éprouve;
- ne pas être l'initiateur d'un baiser avec une fille;
- traiter de "niaiseuse" une fille lorsqu'ils vont penser qu'elle accepte toute avance sexuelle;
- se surprendre qu'une fille veuille limiter le rapprochement à des marques d'affection et de tendresse;
- avoir peur de passer pour un "niaiseux" parce que tu n'as pas encore fait des avances sexuelles à une fille;
- mépriser verbalement sa "chum" ou sa soeur;
- appeler sa "chum" sa fille.

NEUVIEME RENCONTRE

9. PRENDRE MA PLACE DANS MA FAMILLE

Objectifs:
- Analyser les rôles dans ma famille et les valeurs qu'elles sous-tendent.
- Assumer mes valeurs individuelles dans mes relations avec ma famille.

9.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Inviter les jeunes à préciser leurs connaissances sur la notion des valeurs familiales;
- Expliquer la notion des règles familiales (annexe 9.1).

Durée: 15 minutes.

9.2 Activités

9.2.1 Jeu des rôles

Objectif:
- Identifier différentes règles implicites ou explicites dans une famille.

Méthodologie: L'animatrice divise le groupe en deux avec les consignes suivantes:

- un des groupes devient des parents et l'autre représente des jeunes adolescents, et ils devront chacun de leur côté établir une liste de règles familiales.
- En plénière, chaque groupe énonce leurs résultats et l'animatrice les transmets au tableau en 2 colonnes.

Durée: 25 minutes.

9.2.2 Boucler l'activité

Objectif: - Reconnaître et nommer les valeurs qui sous-tendent les règles familiales.

Ex.: santé, sécurité, liberté.

Méthodologie En sous-groupe réfléchir à partir des questions suivantes:

. Qui fait les règlements ?
. Est-ce que ces règlements me conviennent ?
. Sinon, comment j'assume le choix de mes valeurs à travers les règles de ma famille ?

Durée: 15 minutes.

Note: La réflexion peut se poursuivre dans le journal de bord.

ANNEXE 9.1

NOTE THÉORIQUE SUR LA NOTION DE RÈGLES FAMILIALES

Selon "L'éducation sexuelle en famille" par Pierre-Yves Boily, éditions Anne Sigier, p. 31-32-33

Les règles familiales indiquent comment chaque membre peut remplir ses rôles. Les règles répondent à la question "Qu'est-ce qui est permis ? Qu'est-ce qui est défendu ?" Certaines règles sont rigides; il n'y a pas de "passe-droit". Si un membre les enfreint, il s'attire des reproches de toute la famille. D'autres règles sont souples; elles s'appliquent plus ou moins compte tenu des circonstances. Enfin d'autres règles sont spontanées et s'appliquent dans une situation particulière. Un phénomène demeure constant cependant: plus la vie familiale est difficile, plus les règles sont rigides. Les règles, comme les rôles, ne sont pas toujours explicites, verbalisées, mais tous les membres d'une famille les connaissent. Voici quelques exemples de règles familiales:

- chacun peut exprimer son agressivité;
- les baisers se font le soir ou avant de partir;
- chacun décide de sa chevelure et de ses vêtements;
- les drames sur les sorties commencent après 23 heures;
- la TV est fermée lorsqu'on présente des films violents;
- chacun peut se promener nu dans la maison;
- les portes de chambre restent fermées;
- les questions sexuelles ne sont pas abordables durant les repas;
- la chambre des parents est interdite aux enfants;
- il ne faut pas se moucher à la table;
- quand les parents parlent, il faut les écouter sans intervenir.

Chaque famille a ses règles sous forme d'habitudes, de coutumes, de façon de faire. Les difficultés surviennent lorsque les règles ne correspondent plus au vécu familial, ou lorsqu'un membre, à cause de son vécu personnel, conteste ouvertement une règle. Les règles existent pour obtenir une certaine harmonie familiale, mais toutes les règles peuvent être changées et certaines sont plus faciles à changer que d'autres.

DIXIEME RENCONTRE

10. PRENDRE MA PLACE DANS MES AMITIÉS

Objectifs:
- Vérifier le réalisme d'agir selon des valeurs, des attitudes et des comportements novateurs, dans lesquels les jeunes se reconnaissent.
- Vérifier "le moi dans la gang".

10.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Prendre conscience de mes valeurs et comment elles se manifestent dans ma vie de tous les jours.

Durée: 15 minutes.

10.2 Activités

10.2.1 L'improvisation en comparé

Objectif:
- Expérimenter les stéréotypes sexistes et non-sexistes véhiculés dans les groupes de jeunes.

Méthodologie: Le groupe se divise en deux. Un groupe a pour consigne d'improviser 5 minutes sur le thème suivant:

"Ma gang qui véhicule des stéréotypes sexistes".

Note: Laissez 1 minute de préparation au groupe.

L'autre groupe a pour consigne d'improviser 5 minutes sur le thème suivant:

"Ma gang qui véhicule des stéréotypes non-sexistes".

Note: Laissez 1 minute de préparation au groupe.

Durée: 20 minutes.

10.2.2 Boucler l'activité

Objectif: - Faire cheminer le groupe par rapport à l'objectif du thème global du projet d'animation.

Méthodologie L'animatrice interroge le groupe numéro 1, sur ce qu'il a vécu (5 minutes) et ensuite, le groupe numéro 2 (5 minutes).

Durée: 20 minutes.

Note: La réflexion peut se poursuivre dans le journal de bord.

ONZIEME RENCONTRE

11. CONNAITRE MON CORPS

Objectifs:
- Découvrir mon corps comme être sexué;
- Me familiariser avec la notion de modèle.

11.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des trois activités;
- Compléter la liste des caractéristiques physiques (annexe 11.1)

N.B.: Avoir des crayons verts et rouges.

Durée: 15 minutes.

11.2 Activités

11.2.1 Portraits, pas pareils

Objectif:
- Découvrir que mes traits satisfaisants et ceux insatisfaisants sont déterminés par le milieu social.

Matériel:
- Feuille de travail 11.2

Méthodologie

a) Dessins au tableau des modèles typés des deux sexes;

b) Détails des caractéristiques, au féminin et au masculin. (Tête, tronc, membres);

Exemples: taille, masculin, chez les filles. Épaules, force musculaire chez les garçons.

c) Comparaison des traits (annexe 11.1) versus portraits (annexe 11.2)

Durée: 20 minutes.

11.2.2 Figurine

Objectifs:
- Modeler une figurine;
- Vivre la perception que j'ai de mon corps.

Matériel:
- Plasticine.

Méthodologie:

a) Mise en place pour favoriser l'isolement, les yeux fermés, la concentration sur les mains;

b) Manipulation en silence, yeux fermés;

c) Confection des différentes parties du corps sans souci:
- de sculpture
- d'oeuvre d'artiste
- de beau ou bon ou de produit évalué

d) "C'est ma perception, je ne me juge pas".

Durée: 20 minutes.

11.2.3 Lecture globale

Objectif:
- Constater mes caractéristiques pour mieux me découvrir.

Matériel:
- Feuille de travail (annexe 11.2)
- Figurine.

Méthodologie:

a) Constatation globale de ce que la figurine me renvoit dans sa forme;

b) Inscription des différents traits représentés par ma figurine.

11.2.3 Prochaine rencontre

Influences des modèles dans mon milieu (annexe 11.3).

N.B.: Conserver toutes les figurines telles qu'elles. A la dernière rencontre, elles serviront pour un dernier exercice.

ANNEXE 11.1

MES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

. Souligner si satisfaisant (en vert)
. Encercler si non satisfaisant (en rouge)

CONFIDENTIEL

TRAITS	MOTIFS		PROBLEMES	SOLUTIONS
	Satisfaisants	Non satisfaisants		
TÊTE Cheveux, front, yeux bouche, nez, oreilles, dents, menton				
TRONC Épaules, poitrine, peau, taille, colonne vertébrale, hanches, seins, ventre, fesses, organes génitaux				
MEMBRES Bras, mains, cuisses, jambes, pieds				
ALLURE GÉNÉRALE Poids, taille, ma ligne, ma tenue, mon visage, mon sourire				

ANNEXE 11.2

FEUILLE DE TRAVAIL

Portrait-type FÉMININ

Portrait-type MASCULIN

Perception de mon CORPS

Ma figurine (plasticine)

ANNEXE 11.3.

INFLUENCES DES MODELES DANS MON MILIEU*

Le rapport avec mon corps m'est souvent dicté par le milieu social au sujet de mon apparence et de mon développement physique.

Question:

1. Sous quels aspects de ton physique, as-tu reçu le plus de remarques?
   Donne deux (2) exemples
   - Plus jeune
   - Aujourd'hui

_____

_____

_____

2. As-tu déjà été incité par:
   - ta famille,
   - ton groupe d'amies, d'amis,
   - ton entourage,

   A transformer ton corps:
   - couleur de cheveux,
   - rasage,
   - poils,
   - masculin,
   - chirurgie, etc...

_____

_____

_____

_____

* Tirées de Condition féminine, condition masculine, Université du Québec, Télé-Université, 1980.

ANNEXE 11.3 (suite)

3. Lors de la transformation de ton corps à la puberté, as-tu déjà fait, dit ou reçu des réactions.
   - de ta soeur,
   - de ton frère,
   - d'amies, amis de l'autre sexe? Lesquelles?

4. Au cinéma, à la télévision, dans les revues, dans la publicité, quels sont d'après toi les critères de la beauté féminine et de la beauté masculine?

5. Si tu étais solitaire sur une île déserte pendant six mois, quels soins ou habitudes laisserais-tu de côté?

DOUZIEME RENCONTRE

12. DÉCOUVRIR L'INFLUENCE DES ROLES

Objectif: - Découvrir les attitudes et comportements stéréotypés dans les rapports filles/garçons.

12.1 Lunch

Objectifs:- Informer du contenu des activités;
- Découvrir les rôles;
- Se questionner sur les conséquences des comportements sexistes;
- Compléter l'annexe 11.3.

Durée: 15 minutes.

12.2 Activités

12.2.1 Photos: une histoire

Objectifs: - Découvrir comment chaque personne porte en elle-même un bagage sexiste;
- Reconnaître les comportements qui favorisent ou retardent des rapports nouveaux.

Matériel: - 10 photos (annexe 12.1)

Méthodologie

a) Distribution d'une photo à chaque personne.

b) Attribution d'un titre sexiste, individuellement, en silence.

c) Retour en groupe, partage des titres trouvés.

Durée: 5 minutes.

d) Formation de sous-groupes (au moins trois personnes);

Remise de quatre photos à chaque sous-groupe (les autres photos sont disposées sur une table); Fabrication d'une histoire sexiste (recours aux photos restantes si besoin).

Durée: 5 minutes.

e) Plénière;

Chaque équipe montre l'ordre des photos et raconte l'histoire inventée;

L'attention est portée sur ce qu'on trouve de sexiste.

Durée: 15 minutes.

12.2.2 Influences du milieu social

Objectif: - Favoriser une mise au point entre leur vécu et les objectifs de la rencontre.

Matériel: - "Influences des modèles dans mon milieu" (annexe 11.3)

Méthodologie

a) Lecture des questions, par l'animatrice.

b) Commentaires volontaires.

c) Pour son bénéfice personnel, le jeune complète les annexes 11.3.

Durée: 10 minutes.

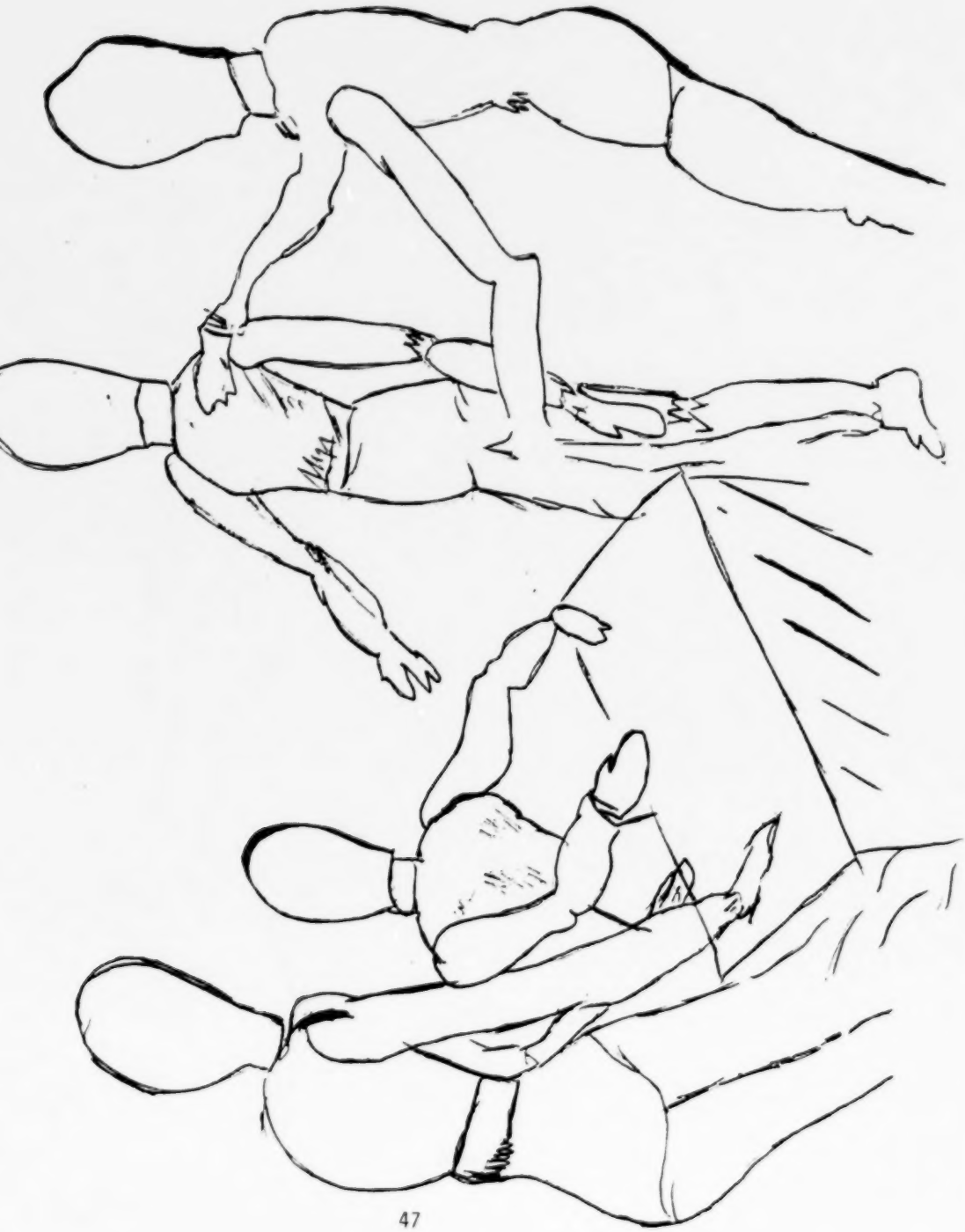
12.2.3 Prochaine rencontre

Attirer l'attention sur les romans que l'on a à la maison.

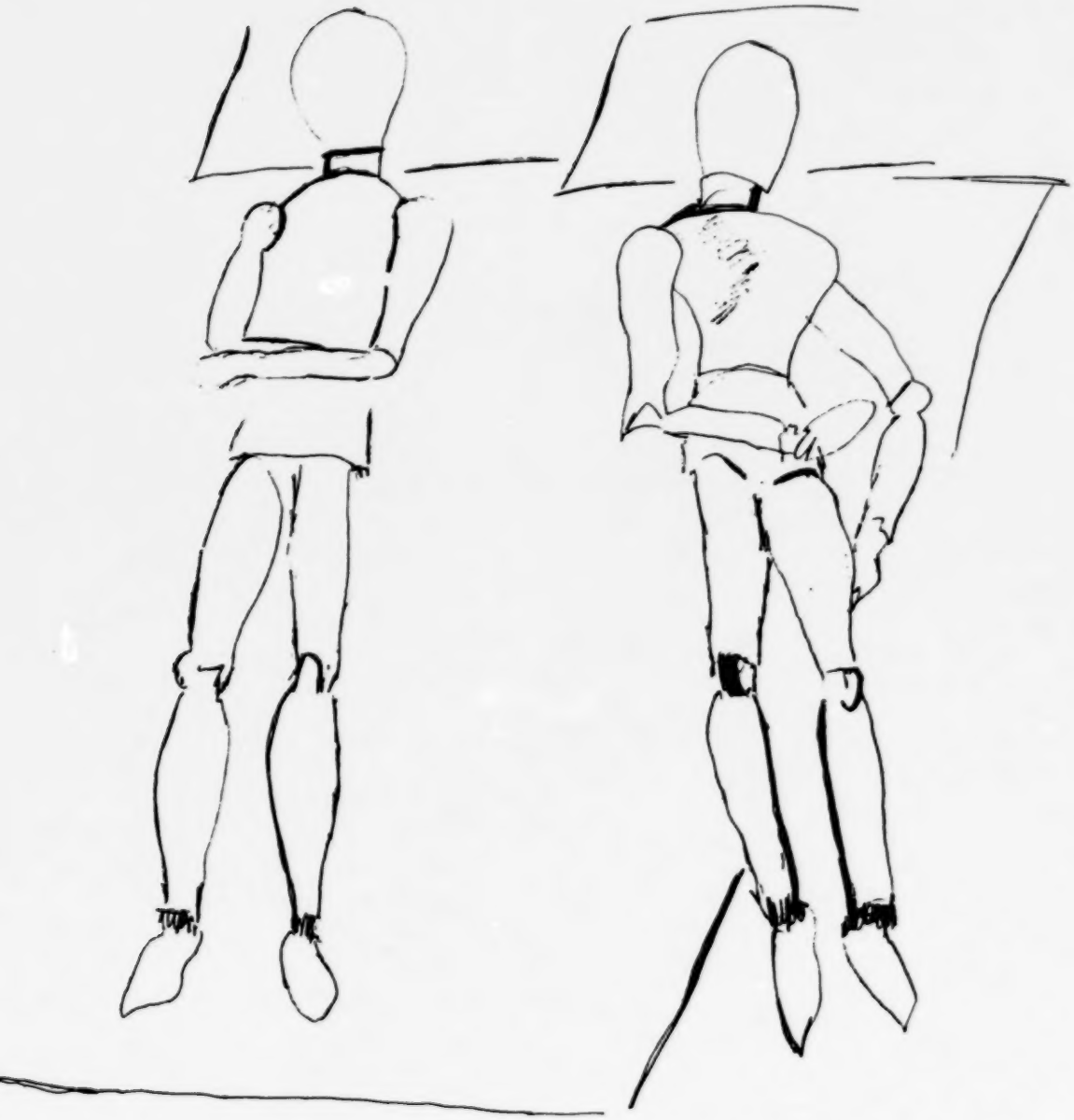
ANNEXE 12.1

PHOTOS

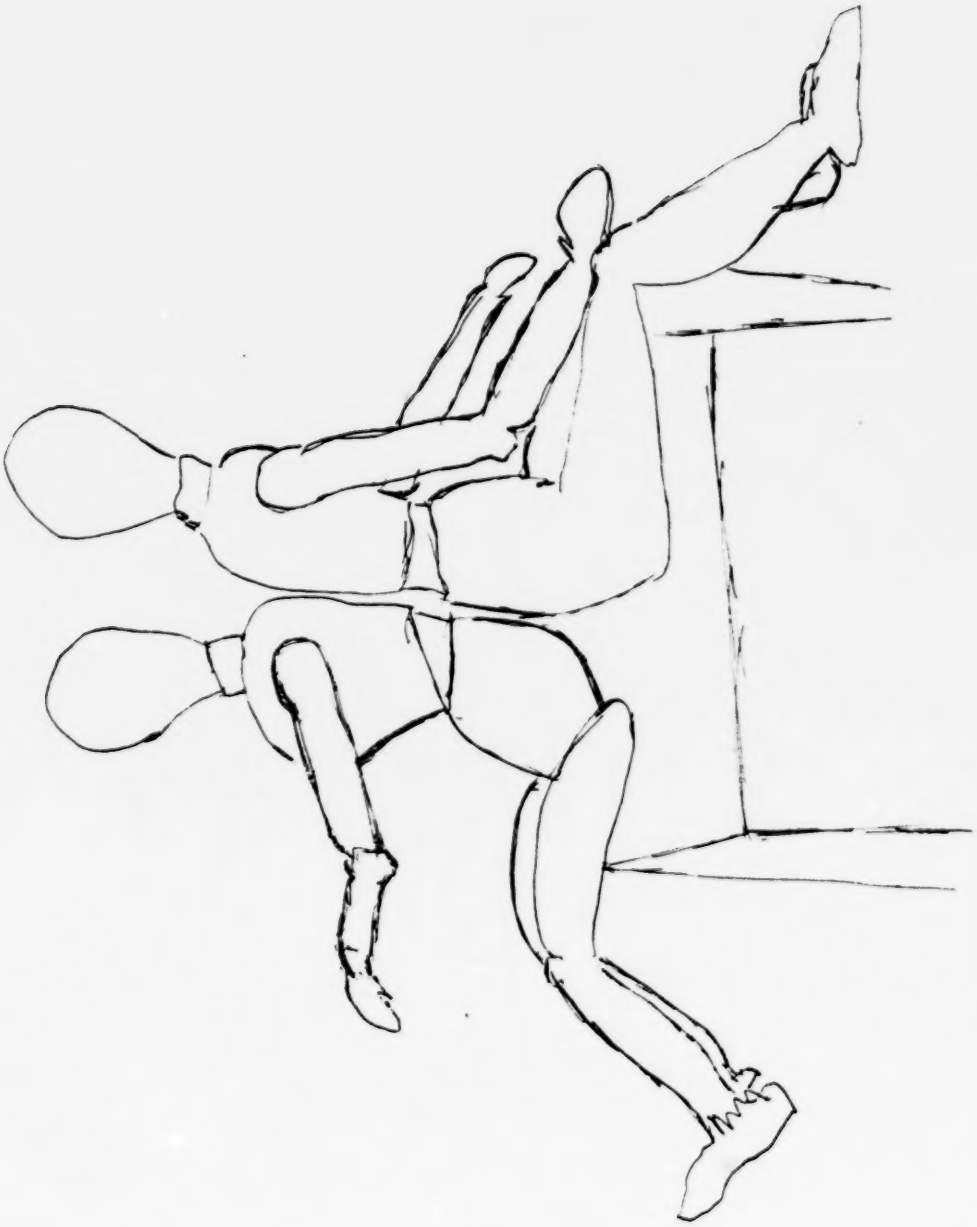
ANNEXE 12.1



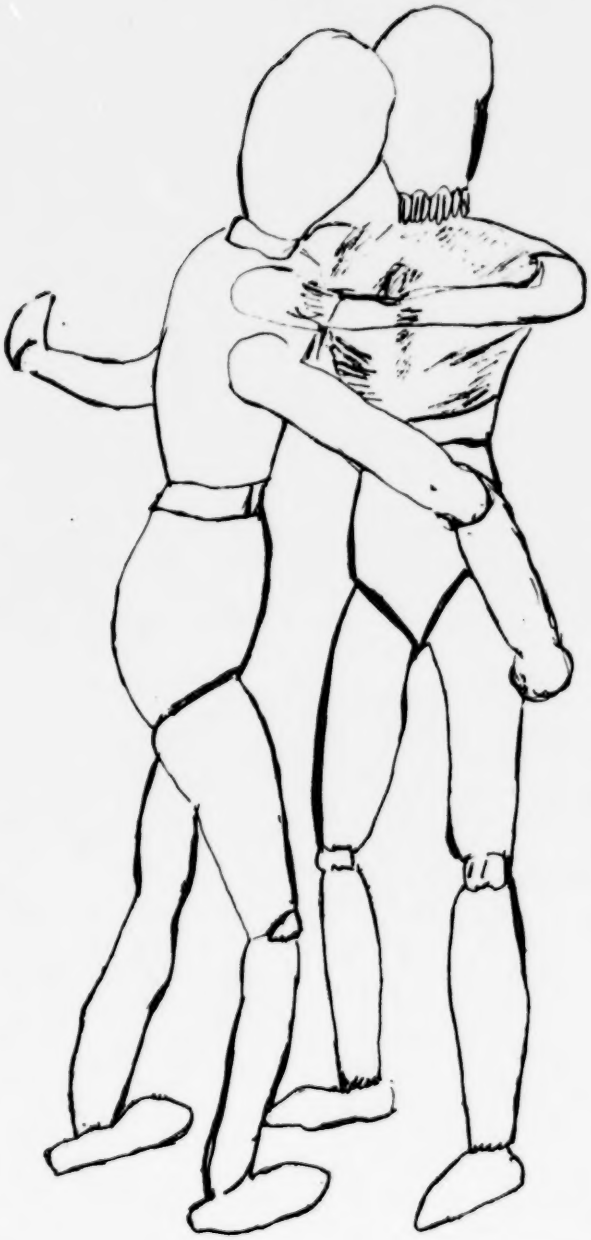
ANNEXE 12.1



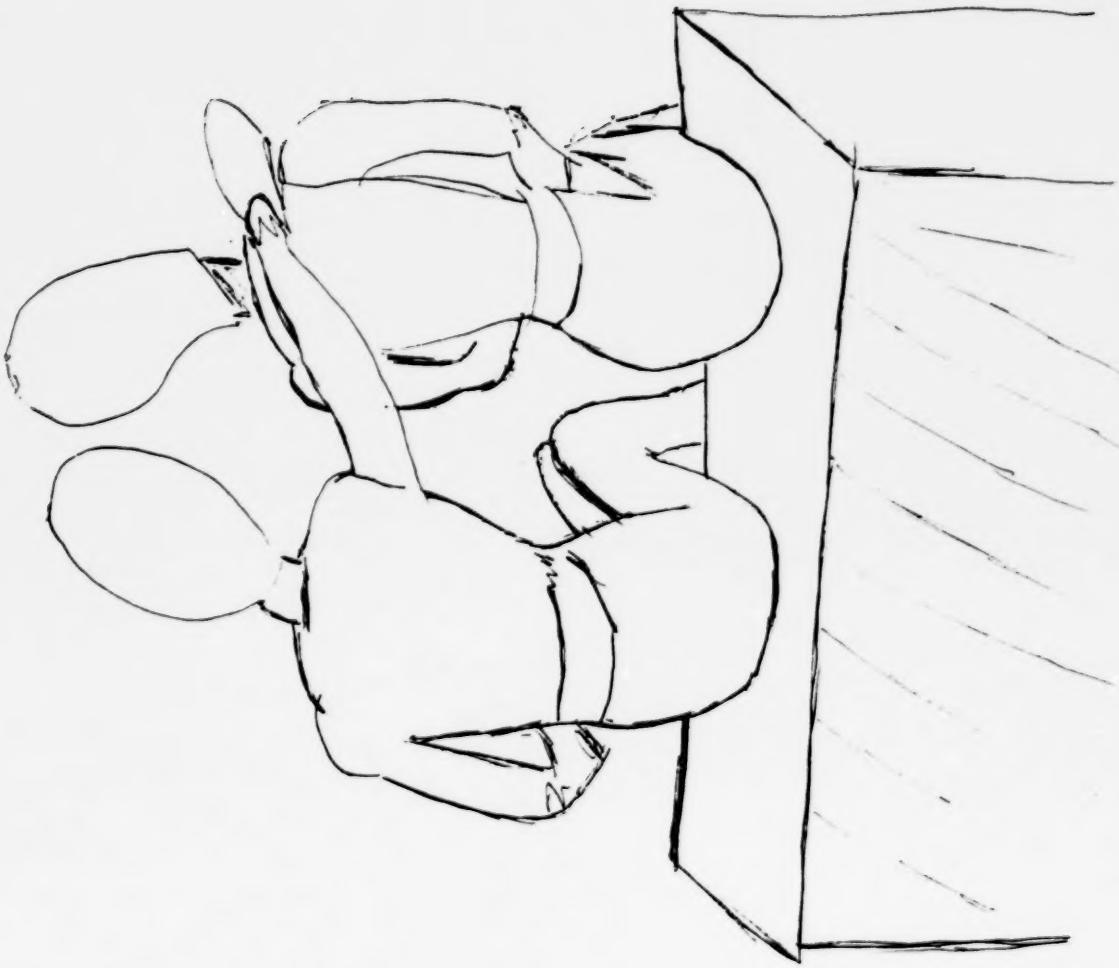
ANNEXE 12.1



ANNEXE 12.1

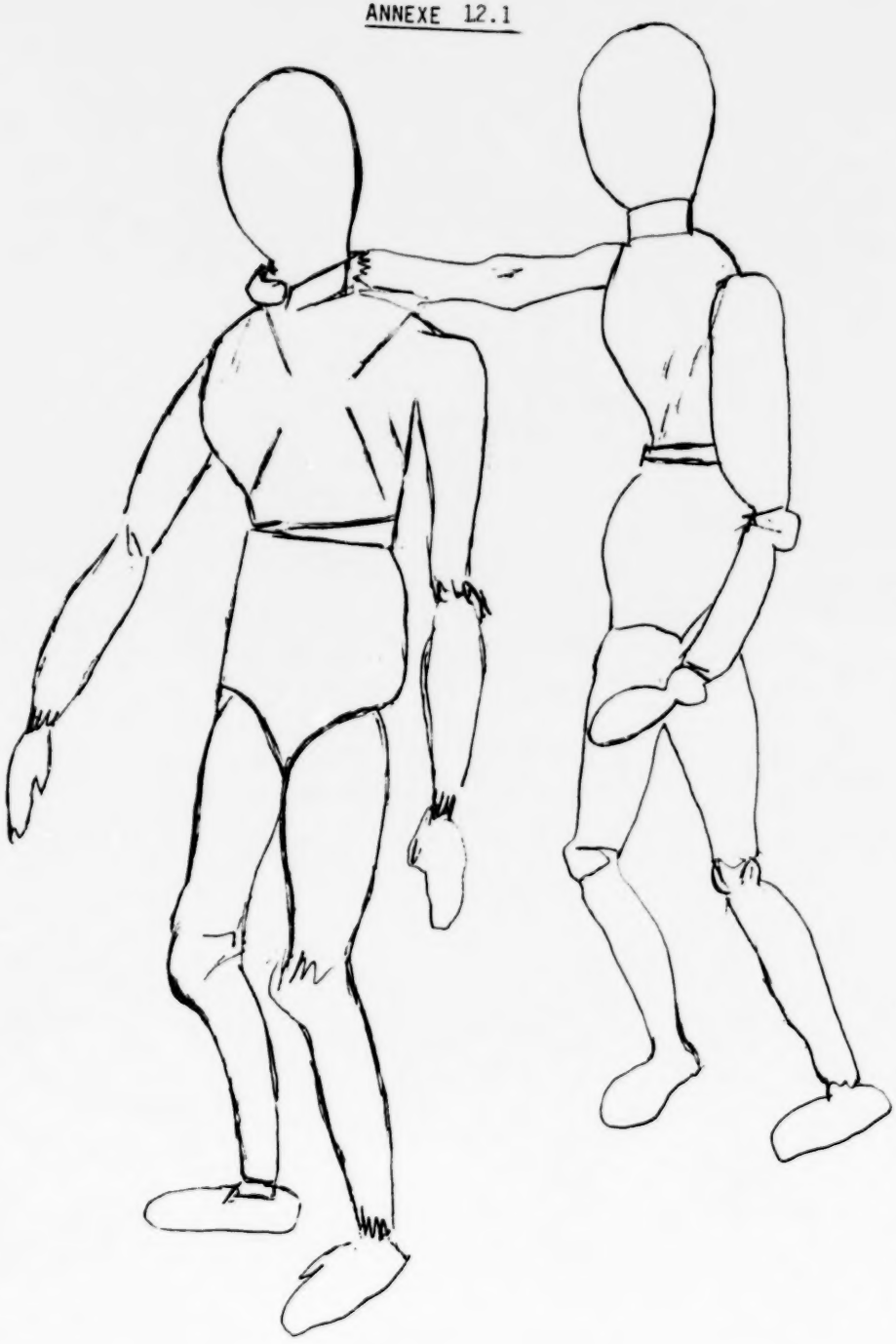


ANNEXE 12.1

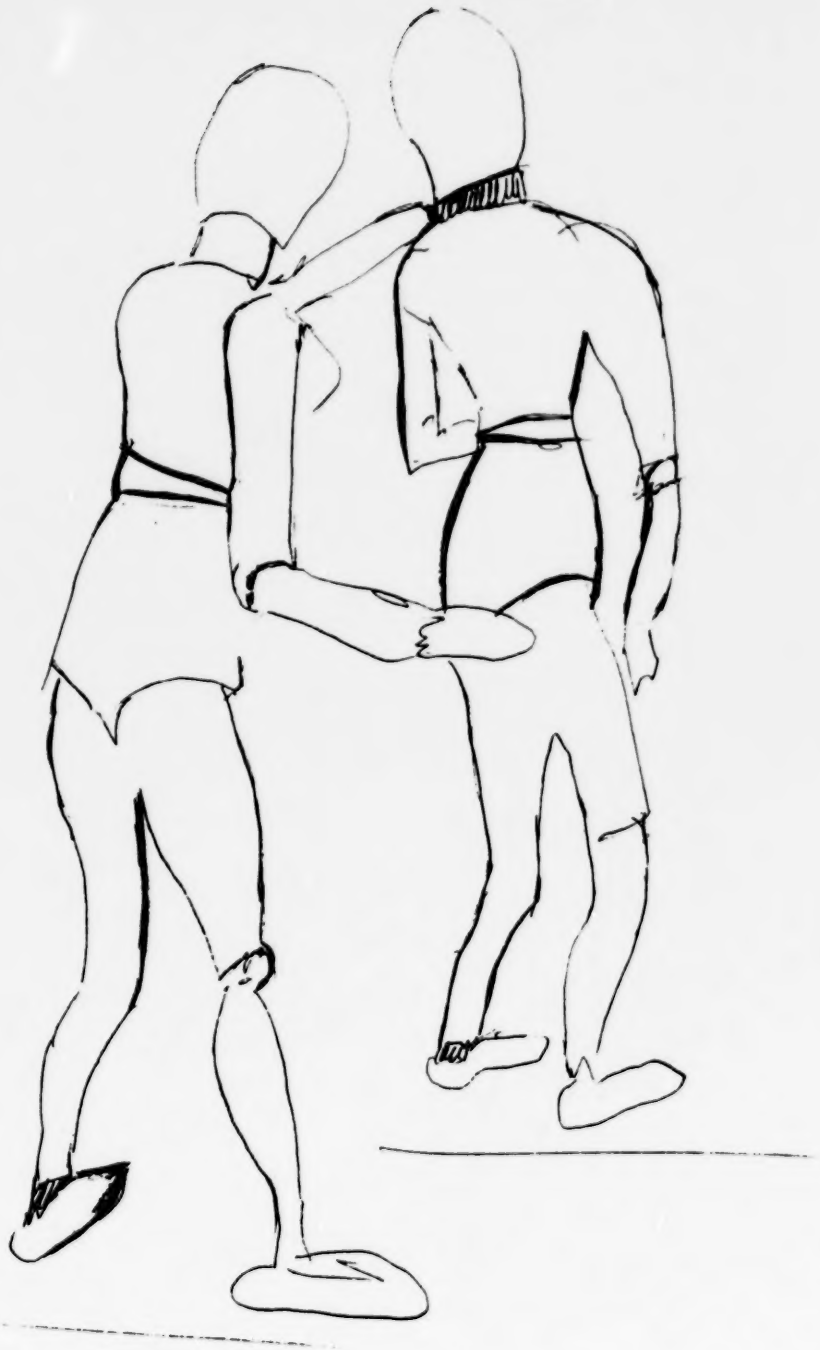


ANNEXE 12.1

ANNEXE 12.1



ANNEXE 12.1



TREIZIEME RENCONTRE

13. Développer mon sens critique à travers des romans

Objectifs:
- Observer par le biais de romans, des modèles de relations entre filles et garçons;
- Éveiller son sens critique aux stéréotypes sexistes;
- Identifier son propre comportement.

13.1 Lunch

Objectifs:
- Informer sur le contenu des activités;
- Prendre connaissance de romans étalés sur la table.

Durée: 15 minutes.

13.2 Activités

13.2.1 "Dis-moi ce qui ne va pas"

Objectifs:
- Découvrir des exemples concrets de comportements dits amoureux;
- Éveiller leur sens critique et d'observation aux stéréotypes sexistes.

Matériel:
- Annexe 13.3
- Les romans Harlequin suivants:
  - Un soir à Mytilène #323
  - Sous la lune des tropiques #206
  - La lumière revenue #314
  - La colline jaune #640
  - Sous la contrainte #565

Méthodologie:

a) Sous-groupe de deux personnes.

b) Répartition des énoncés à compléter (annexe 13.1)
Ex: Équipe 1 - numéros 1, 2, 3.
Équipe 2 - numéros 4, 5.

c) Correction: Chaque sous-groupe trouve dans les romans Harlequin, la version

originale pour compléter les phrases;

d) Lecture du texte complété par l'animatrice ou un jeune (annexe 13.2).

Durée: 10 minutes.

13.2.2 Discussion

Objectif: - Prendre conscience des rapports faussés.

Méthodologie:

a) Tout le groupe:

"En quoi l'histoire racontée ressemble ou diffère de la vie de tous les jours?" Donner des exemples.

b) Lecture du numéro 5 (annexe 13.2):

Si partenaires égaux et respectueux, rétablissez la scène décrite au numéro 5.

Durée: 15 minutes.

13.2.3 Observation

Objectifs:
- Prendre connaissance de nombreux détails qui entretiennent les stéréotypes;
- Préparer notre action future.

Matériel: - Grille d'observation (annexe 13.3).

Méthodologie:
a) Distribution de la grille d'observation (annexe 13.3);
b) Réponses s'il y a lieu;
c) L'animatrice fait le bilan de l'ensemble des réponses.

Durée: 15 minutes.

13.2.4 Prochaine rencontre

Cet exercice critique se poursuit la semaine suivante pour une analyse particulière.

ANNEXE 13.1

1. "DIS-MOI CE QUI NE VA PAS"

Dans les énoncés qui suivent, inscrire dans les espaces appropriés le nom de Catherine ou Patrick, ou le pronom qui convient. Accorder les adjectifs s'il y a lieu. Expliquer brièvement votre choix.

1. Et_____l'attira tout contre sa poitrine et l'embrassa passionnément, démontrant ainsi son pouvoir sur _____ cf.#323, p. 147.

2. Comme pour bien lui faire comprendre les droits qu'____avait sur_____, s'approcha et l'embrassa. Sa bouche était cruelle. cf. #323. p. 147.

3. _____saisit_____ entre ses bras, prit d'une main ses longs cheveux et l'embrassa avec une passion, une violence qui disait son désir de_____châtier. cf. #314, p. 114.

4. Comme pour se venger des insultes,_____reprit sa bouche.____ forçant à s'ouvrir pour recevoir un baiser violent. _____ était à la fois choqué ___et excité____par cette sensualité troublante. Sous le léger tissu,_____se mit à caresser ses épaules d'une main experte._ _____s'enflamma jusqu'à l'abandon, submergé_____par une vague de désir.cf.#323, p.60.

5. D'un coup de pied,_____ouvrit la porte de la chambre._____l'implora terrifié___, écoutez... Non,_____s'il vous plaît... Comme s'_____ ne l'entendait pas,_____ ____ déposa brutalement sur le lit et s'étendit sur_____, cherchant sa bouche avec une ardeur furieuse où ne subsistait plus le moindre soupçon de tendresse. De toutes ses forces, _____ _____ repoussa, mais sa réaction eut pour effet de l'inciter à aller plus loin. Frénétiquement, ____ attrapa sa taille,__contempla sa poitrine qu'____ couvrit de baisers. Cette fois,_____abandonna la lutte. De nouveau,_____était victime de cette attraction magique. Avec un gémissement, _____ entoura de ses bras, son cou...cf. #640, p. 72.

6. "Vous ne pouvez pas me faire ça!" se récria_____d'une voix désespérée.

   Pour toute réponse_____l'attira brutalement contre_____, saisit d'une main ses longs cheveux et lui rejeta la tête en arrière. Les yeux de____ s'emplirent de larmes;____ ____ voyait maintenant à travers une brume.

Ses lèvres dures s'abattirent sur les siennes. _____ _____ lutta de toutes ses forces, mais la passion de ce baiser finit par _____priver de toute résistance. Sans abandonner sa bouche, _____s'allongea auprès _. Alors _____retrouva toute sa raison d'un coup. Saisi_____d'horreur, _____se débattit sauvagement. Hélas,_____ eut beau_____gratifier de toutes les insultes de son répertoire,_____ne lâcha pas. Épuisé___, _____ renonça à se battre davantage; son humiliation fut à son comble quand_____ se sentit malgré_____répondre aux caresses de _.

-Si vous continuez, je vous haïrai pour toujours, glapit-_____.

Doucement, comme_____ cherchait à apaiser un __ enfant hystérique, ___mit sa main dans la chevelure flamboyante.

-_____, vous n'êtes pas obligé de me haïr.

-Laissez-moi rire! riposta_____ avec mépris._____se tut. Ses traits autoritaires étaient déformés par une expression toute proche de la rage.

-Allez au diable, s'exclama_____, s'emparant de sa bouche avec violence.

Aveuglé____par la colère,_____ne prêta aucune attention à ses protestations. _____lui fit l'amour brutalement.

Ses mains expertes éveillèrent en ____des sensations nouvelles. Un désir qu'_____tentait vainement de combattre montait du tréfonds de son être.

Son cri de douleur fut étouffé sous les lèvres de _____. Alors, les sens en déroute, _____s'abandonna... cf.#565, p.82.

ANNEXE 13.2

2. TEXTE COMPLÉTÉ: "DIS-MOI CE QUI NE VA PAS".[2]

1. Et **Patrick** l'attira tout contre sa poitrine et l'embrassa passionnément, démontrant ainsi son pouvoir sur **Catherine.** cf.#323, p. 147.

2. Comme pour bien lui faire comprendre les droits **qu'il** avait sur **elle, Patrick** s'approcha et l'embrassa. Sa bouche était cruelle. cf. #206, p. 63.

3. **Patrick** saisit **Catherine** entre ses bras, prit d'une main ses longs cheveux et l'embrassa avec une passion, une violence qui disait son désir de **la** châtier. cf. # 314, p. 114.

4. Comme pour se venger des insultes, **Patrick** reprit sa bouche, **la** forçant à s'ouvrir pour recevoir un baiser violent. **Catherine** était à la fois **choquée** et **excitée** par cette sensualité troublante. Sous le léger tissu, **Patrick** se mit à caresser ses épaules d'une main experte. **Catherine** s'emflamma jusqu'à l'abandon, **submergée** par une vague de désir. cf. #323, p. 60.

5. D'un coup de pied, **Patrick** ouvrit la porte de la chambre. **Catherine** l'implora **terrifiée,** écoutez... Non, **Patrick** s'il vous plaît... Comme **s'il** ne l'entendait pas, **Patrick la** déposa brutalement sur le lit et s'étendit sur **elle,** cherchant sa bouche avec une ardeur furieuse où ne subsistait plus le moindre soupçon de tendresse. De toutes ses forces, **Catherine le** repoussa, mais sa réaction eut pour effet de l'inciter à aller plus loin. Frénétiquement, **il** attrapa sa taille,... contempla sa poitrine qu'**il** couvrit de baisers. Cette fois, **Catherine** abandonna la lutte. De nouveau, **elle/il** était victime de cette attraction magique. Avec un gémissement, **elle** entoura de ses bras, son cou... cf. #640, p. 72.

6. "Vous ne pouvez pas me faire ça!" se récria **Catherine** d'une voix désespérée.

   Pour toute réponse, **Patrick** l'attira brutalement contre **lui,** saisit d'une main ses longs cheveux et lui rejeta la tête en arrière. Les yeux de **Catherine** s'emplirent de larmes; **elle le** voyait maintenant à travers une brume. Ses lèvres dures s'abattirent sur les siennes. **Catherine** lutta de toutes ses forces, mais la passion de ce baiser finit par **la** priver de toute résistance. Sans abandonner sa bouche, **Patrick** s'allongea auprès **d'elle**.

Alors **Catherine** retrouva toute sa raison d'un coup. **Saisie** d'horreur, **elle** ses débattit sauvagement. Hélas, **elle** eut beau **le** gratifier de toutes les insultes de son répertoire, **Patrick** ne lâcha pas. **Épuisée, Catherine** renonça à se battre davantage; son humiliation fut à son comble quand **elle** se sentit malgré **elle** répondre aux caresses de **Patrick**.

- Si vous continuez, je vous haïrai pour toujours, glapit-**elle.**

Doucement, comme **s'il** cherchait à apaiser **une** enfant hystérique, **Patrick** mit sa main dans la chevelure flamboyante.

- **Catherine,** vous n'êtes pas **obligée** de me hair.

- Laissez-moi rire! riposta **Catherine** avec mépris. **Patrick** se tut. Ses traits autoritaires étaient déformés par une expression toute proche de la rage.

- Allez au diable, s'exclama **Patrick**, s'emparant de sa bouche avec violence.

Aveuglé par la colère, **il** ne prêta aucune attention à ses protestations. **Il** lui fit l'amour brutalement.

Ses mains expertes éveillèrent en **elle** des sensations nouvelles. Un désir **qu'elle** tentait vainement de combattre montait du tréfonds de son être.

Son cri de douleur fut étouffé sous les lèvres de **Patrick**. Alors, les sens en déroute, **elle** s'abandonna... cf. #565, p. 82.

---

1. Les citations sont tirées (et adaptées) de l'article d'Andrée Gagnon, in "La Gazette des Femmes, Conseil du Statut de la femme, volume 9, numéro 5.

   Consulter également: Andrée Gagnon, Mémoire de maîtrise. "Et si je t'aime, prends garde à toi; essai d'anthropologie sur la sexualité dans les romans Harlequin." Département d'anthropologie de l'Université Laval.

2. Op. cit.

ANNEXE 13.3

GRILLE D'OBSERVATION*

Titre du
Roman:

			F	H
1.	**Age approximatif des personnes.**			
	a)	0-10 ans	___	___
	b)	11-20 ans	___	___
	c)	21-30 ans	___	___
2.	**Partie du corps sur laquelle insiste l'illustration ou la description verbale.**			
	a)	tête	___	___
	b)	cheveux foncés	___	___
	c)	cheveux clairs	___	___
	d)	yeux	___	___
	e)	bouche	___	___
	f)	lèvres	___	___
	g)	seins ou poitrine	___	___
	h)	ceinture (taille)	___	___
	i)	hanches	___	___
	j)	fesses	___	___
	k)	cuisses	___	___
	l)	jambes	___	___
3.	**Vêtements que porte chaque personnage**			
	a)	chemisier / jeans / jupe	___	___
	b)	tailleur / complet de ville	___	___
	c)	veste de cuir	___	___
	d)	style camisole / pantalon	___	___
	e)	tenue sport / travail / soirée	___	___

* Extrait document de travail, C.E.Q. "La culture en question" p. IX-XV

ANNEXE 13.3

			F	H
4.	**Couleur des vêtements**			
	a)	noir	___	___
	b)	blanc	___	___
	c)	rouge	___	___
	d)	bleu pâle / bleu foncé	___	___
	e)	jaune	___	___
	f)	rose	___	___
	g)	vert pâle / vert foncé	___	___
	h)	multicolore	___	___
5.	**Accessoires**			
	a)	collier (s) / bracelet (s)	___	___
	b)	chaînette (s) au cou / au pied	___	___
	c)	foulard (s) / cravate	___	___
	d)	ceinture	___	___
	e)	broches, épingles ou autres insignes	___	___
6.	**Qualités ou défauts des personnages**			
	a)	autoritaire	___	___
	b)	douce / doux	___	___
	c)	fière / fier	___	___
	d)	calme	___	___
	e)	gênée / gêné	___	___
	f)	patiente / patient	___	___
	g)	excitée / excité	___	___
	h)	tannante / tannant	___	___
	i)	taquine / taquin	___	___
	j)	agressive / agressif	___	___
	k)	tolérante / tolérant	___	___
	l)	autres (préciser)_____		

ANNEXE 13.3

7.	**Attitudes et comportements**	F	H
a)	active / actif	___	___
b)	passive / passif	___	___
c)	violente / violent	___	___
d)	dominante / dominant	___	___
e)	séductrice / séducteur	___	___
f)	soumise / soumis	___	___
g)	impuissance	___	___
h)	autres (préciser)_____		

8.	**Quel personnage est physiquement le plus grand?**	___	___

9. Lieux où évoluent les personnages.

A) Intérieur d'un édifice

a)	domicile	___	___
b)	bureau	___	___
c)	restaurant	___	___
d)	hôtel	___	___
e)	bar	___	___
f)	école	___	___
g)	autres (préciser)_____		

B) Extérieur d'un édifice

a)	rue	___	___
b)	terrain	___	___
c)	boisé / forêt	___	___
d)	chantier	___	___
e)	dans une automobile	___	___
f)	dans les airs	___	___

QUATORZIEME RENCONTRE

14. Annoncer mes couleurs

Objectif:
- Susciter une action concrète, à partir d'une littérature populaire qui fausse les rapports entre les jeunes.

14.1 Lunch

Objectifs:
- Informer sur le contenu des activités de la journée;
- Donner de l'information sur un plan d'action d'un projet (annexe 14.3);
- Favoriser une analyse de comportements sexistes de personnages de romans.

Durée: 15 minutes.

14.2 Activités

14.2.1 Analyse

Objectifs:
- Répertorier des comportements sexistes et stéréotypés;
- Chercher des arguments pour appuyer notre action.

Matériel: Grille d'analyse (annexe 14.1).

Méthodologie:
a) Distribution de la grille d'analyse (annexe 14.1).
b) Réponses s'il y a lieu.
c) L'animatrice fait le bilan de l'ensemble des réponses.

Durée: 10 minutes.

14.2.2 Notre action

Objectif: Préparer un texte avec arguments qui annoncent nos couleurs.

Matériel:
- Grille d'observation (annexe 13.3);
- Grille d'analyse (annexe 14.1).

Méthodologie

a) Selon les grilles, faire ressortir:
- les stéréotypes;
- les comportements à rejeter;
- la violence, la soumission;
- les attitudes discriminatoires.

b) Rédaction d'un texte avec arguments à l'appui, sous forme de:
"Entendu que..."(ex: annexe 14.2).

14.2.3 Réalisation de l'action

Objectif: Envoi d'un texte:

- En lettre à l'éditeur ou au libraire;
- En pétition ou au babillard de l'école;
- En recommandation:
  . au Conseil du statut de la femme, Québec;
  . au Conseil Consultatif Canadien sur le statut de la femme.

Durée: 30 minutes.

14.2.4 Prochaine rencontre

Mener à terme l'action décidée.

ANNEXE 14.1

GRILLE D'ANALYSE*

Titre du Roman :

1.	**Dimension à laquelle on réduit la personne.**	F	H
	N.B.: Réduire signifie ici: "ne considérer qu'un seul aspect de la personne".		
a)	cerveau ou génie	___	___
b)	conquérante / conquérant	___	___
c)	instincts primitifs	___	___
d)	pulsions incontrôlables	___	___
e)	logique	___	___
f)	froide / froid	___	___
g)	calculatrice / calculateur	___	___
h)	manipulatrice / manipulateur	___	___
i)	objet sexuel	___	___
j)	émotive / émotif	___	___
k)	passion	___	___
l)	force	___	___
m)	faiblesse	___	___
n)	autres (préciser)_____		

2.	**Relations humaines.**		
a)	qui prend l'initiative?	___	___
b)	qui agit ou exécute le projet?	___	___
c)	qui récolte tout le crédit d'une réalisation?	___	___
d)	qui n'a jamais un mot à dire?	___	___

3.	**Relations amoureuses, qui:**		
a)	gagne	___	___
b)	perd	___	___
c)	fait des concessions	___	___
d)	tolère	___	___

ANNEXE 14.1

		F	H
4.	**Qui véhicule les valeurs ayant trait à:**		
a)	la compétition	___	___
b)	l'individualisme	___	___
c)	la symbiose	___	___
d)	la domination	___	___
e)	la complicité	___	___
f)	l'égalité	___	___
g)	autres (préciser)_____		
5.	**Dans les manifestations de l'amour, qui:**		
a)	exerce un contrôle sur l'autre	___	___
b)	jalouse les activités de l'autre	___	___
c)	est toujours disponible pour l'autre	___	___
d)	laisse décider l'autre des activités à faire	___	___
e)	pense que l'autre a toujours raison	___	___
f)	pense que l'autre n'a jamais raison	___	___
g)	prend soin de l'autre, c'est-à-dire entretient son intérieur et ses vêtements ou lui prépare ses repas	___	___
h)	attend	___	___
i)	téléphone très souvent	___	___
j)	souhaite vivre à deux sous le même toit	___	___
k)	autre (préciser)_____		
6.	**La vie de couple est présentée comme:**		
a)	un rêve	___	___
b)	un rêve qui se réalise parfois	___	___
c)	un moyen de vivre une relation intense	___	___
d)	une façon de se faire entretenir (vivre)	___	___
e)	une façon d'être bien vu(e)	___	___
f)	une attraction magique	___	___
g)	autres (préciser)_____		

7. **Dans l'ensemble, les personnage sont-ils présentés de façon à entretenir des stéréotypes sexistes?**

Expliquer_____

_____

ANNEXE 14.2

LETTRE A L'ÉDITEUR (exemple)

- Entendu que les romans.... ? .... présentent des personnages choquants, avec des rapports conquérants, manipulateurs aux instincts primitifs....

- Entendu que les romans ....? .... présentent des personnages féminins comme des objets.....

- Entendu que les romans ....? .... présentent des personnages féminins aux instincts de victimes, faibles et impuissantes.

- Entendu que les traits physiques sont très stéréotypés.

- Entendu que les femmes sont toujours passives, belles, bien moulées, patientes,.....

- Entendu que les hommes présentés dans les romans .... ? .... sont dominants, autoritaires, violents, beaux, irrésistibles.

- Etc...

ANNEXE 14.3

Plan d'action d'un projet

Un plan d'action, c'est la carte routière d'un projet, plus elle est détaillée, plus la route est facile à suivre. C'est le portrait de mon projet en pièces détachables. Un projet peut être individuel ou en groupe, aussi le projet pourrait être proposé à d'autres jeunes de l'école.

ÉTAPES:

1. Définir le projet
2. Planifier
3. Organiser
4. Réaliser
5. Évaluer

1. Définir le projet

Préciser ce que vous voulez faire:

- Le contexte, la nature du projet;
- le titre;
- à qui s'adresse-t-il?
- la date, le lieu.

Formuler vos objectifs:

- utiliser un verbe d'action;
- identifier une échéance;

Il doit être réaliste et stimulant à la fois. Attention, un seul résultat par objectif.

Ex: Le 8 mars prochain, Guy, Geneviève et moi aurons monté un kiosque sur le thème "Le sexisme dans la publicité".

2. Planifier (voir l'outil à la page suivante)

- Énumérer toutes les activités, les tâches, les opérations nécessaires à la bonne marche du projet avec les résultats attendus.

- Inventorier toutes les ressources utiles:

  - matérielles: objet, papier, équipement, etc.;
  - financières: coût, dépenses à prévoir;
  - humaines: personnes, comité affecté à chaque tâche;
  - temporelles: calendrier des échéances.

3. Organiser

- Effectuer les tâches nécessaires à la préparation de votre projet selon votre plan d'action;
- Partager les tâches avec d'autres personnes;
- Rapporter au responsable du projet le déroulement des préparatifs;
- Vérifier si vous suivez le plan d'action établi.

4. Réaliser

- "C'est le jour **"J"**."

  Vérifier si tout le monde est en place, encourager vos collaborateurs-trices. Veillez au bon déroulement de l'activité.

5. Évaluer

Félicitations, le projet a bien fonctionné. Maintenant, il faut revenir sur chaque objectif ou résultat visé pour en mesurer la pertinence, l'atteinte et la satisfaction. Aussi, identifier des points à améliorer pour une prochaine expérience.

JUSTE POUR RIRE

COMPARONS LE PROCESSUS

AVEC LA PRÉPARATION D'UNE RECETTE

DÉFINIR	=	**CHOISIR LA RECETTE GATEAU AU CHOCOLAT**
PLANIFICATION	=	**VÉRIFIER SI NOUS AVONS TOUS LES INGRÉDIENTS PARTIR LE FOUR, ETC..**
ORGANISER	=	**LE MÉLANGE DES INGRÉDIENTS**
RÉALISER	=	**LE GATEAU EST AU FOUR**
ÉVALUER	=	**DÉGUSTATION OH! DÉSOLÉ, VOUS AVEZ OUBLIÉ DE METTRE LE SEL.**

PLAN D'ACTION

Titre du projet : _____

Responsable : _____

Objectifs : (résultats à atteindre)

_____

_____

_____

#	ACTIVITÉS OU ÉTAPES	ÉCHÉANCE	RESPONSABLE

QUINZIEME RENCONTRE

15. Expérimenter vire-vie (étape 1)

Objectifs:
- Faire prendre conscience de l'importance du choix de carrière comme projet de vie.
- Faire disparaître la mentalité du revenu d'appoint afin de faire naître une plus grande volonté d'autonomie.

15.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités.
- Arriver à choisir une profession à un personnage fictif.

Durée: 15 minutes.

15.2 Activités

15.2.1 Goûts et préférences

Objectif: Faire le profil des intérêts du personnage choisi.

Matériel:
- Liste des personnages
- Liste des goûts et préférences
- Fiche d'intérêts

(Ces informations se trouvent dans le cahier de l'élève de "Vire-Vie" produit par le M.E.Q. et le C.S.F.)

Méthodologie: En équipe de deux:

a) Lecture pour choix d'un personnage

b) Coches selon ses goûts

c) Profil sur la fiche d'intérêts

15.2.2 Choix de la profession

Objectif: Trouver une profession à notre personnage selon sa fiche d'intérêts.

Matériel:
- Fiche d'intérêts remplie
- Liste des professions
- Liste des revenus d'emplois

Méthodologie:
a) Comparaison de la fiche selon les tableaux proposés

b) Choix de la profession

c) Salaire correspondant

Durée: 20 minutes

15.2.3 Prochaine rencontre

Suite de l'histoire professionnelle et sociale du personnage choisi.

SEIZIEME RENCONTRE

16. Expérimenter Vire-Vie (étape 2)

16.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités.
- Permettre d'avoir une idée plus réaliste du marché du travail.
- Réagir aux événements.

Durée: 15 minutes.

16.2 Activités

16.2.1 Jeu: Vire-Vie

Objectif: Compléter une fiche biographique pour chaque personnage choisi.

Matériel:
- Fiche biographique
- Planche de la roue Vire-Vie*

Méthodologie:

a) L'exercice A de la fiche biographique

b) A tour de rôle, l'aiguille nous indique toutes les éventualités professionnelles et sociales du personnage en jeu.

c) A chaque tour, on note sur la fiche biographique le cheminement du personnage.

d) Tous les cercles ayant été réalisés, on passe à la discussion.

N.B.: Nous n'avons pas pris toutes les activités pour le jeu à cause du temps alloué.

Durée: 30 minutes.

* Jeu Vire-Vie, M.E.Q. et C.S.F. avec la collaboration de la F.F.Q., 1977.

16.2.2 Discussion

Objectif: - Suggérer une réflexion sur ce qui est arrivé à notre personnage.

Matériel: - Fiche biographique.

Méthodologie: L'exercice C de la fiche biographique.

Durée: 10 minutes.

16.2.3 Prochaine rencontre

Préparation pour une action concrète future dans le milieu scolaire.

DIX-SEPTIEME RENCONTRE

17. Passer à l'action

Objectifs:
- Définir et planifier un projet d'action qui répond à nos besoins et à nos désirs de jeunes;
- Devenir responsables de notre engagement social et prendre notre place dans l'école.

17.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu des activités;
- Expliquer le plan de l'élaboration d'un projet (annexe 14.3).

Durée: 15 minutes.

17.2 Activités

17.2.1 Définition et planification du projet

Objectifs:
- Choisir un projet;
- Habiliter les jeunes à la préparation d'un projet d'action.

Matériel:
- Élaboration des étapes de planification d'un projet (annexe 14.3);
- Liste de suggestions (annexe 17.1).

Méthodologie:
a) A l'aide de la liste de suggestions, les jeunes choisissent un projet (annexe 17.1).

b) Élaboration du plan d'action pertinent, au projet choisi (annexe 14.3).

c) En équipe, recherche des différentes réponses à chacun des items de la planification du projet.

Durée: 35 minutes.

17.2.2 Prochaine rencontre

Suite de la planification du projet.

ANNEXE 17.1

Liste de suggestions de projet

Le groupe annonce ses couleurs dans ses préoccupations face à l'orientation, la carrière, le marché du travail, les attitudes et comportements sociaux et toutes autres manifestations qui correspondent à ses convictions.

Suggestions:

- La diffusion d'un film ou vidéo;
- La réalisation d'une pièce de théatre*;
- L'organisation d'une conférence donnée par une personne ressource:
  (un modèle de femme de carrière);
  (une situation qui me préoccupe);
- Un sondage sur un lieu de travail (restaurant, quincaillerie, buanderie):
  - Combien d'employés filles, garçons?
  - Qui fait quoi, gérant, cadre...?
- Service d'aide aux élèves dans le besoin:
  - Écoute
  - Plaintes, griefs
  - Dépannage.
- Visites:
  - Lieu de travail (usine, caisse populaire, hôpital);
  - Lieu d'études (école technique, université).

* "Pièce de théâtre sur le harcèlement", conçue pour être montée par les jeunes, Pierre Beaudoin, directeur adjoint de la polyvalente Beloeil, Commission Scolaire de Yamaska.

DIX-HUITIEME RENCONTRE

18. "AU LIEU DE ME PRENDRE, ESSAIE DE ME COMPRENDRE"

Objectif: Comprendre quelles responsabilités nous avons tous et toutes devant le harcèlement ou l'agression sexuelle.

18.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu de la rencontre.
- Définir ensemble le harcèlement sexuel et l'agression sexuelle.
- Préparer la projection du vidéo.

Durée: 15 minutes.

18.2.2 Activités

18.2.1 Visionnement

Objectifs:
- Prendre connaissance de situations courantes de harcèlement chez des jeunes du secondaire.
- Entendre des témoignages.
- Apprendre des moyens concrets de se défendre contre les agressions.

Matériel: Film au choix:

(1) "Arrête de me prendre", Dussault, L. Pierre, C.
ou
(2) "Ben voyons bébé, y'a rien là...", extrait d'une création du théâtre Parminou.

Durée: 30 minutes.

(1) **Arrête de me prendre:** Vidéo-Femmes, 56, rue St-Pierre, local 203, Québec G1K 4A1, 26 minutes, film 16mm, couleur, 1986. Ce document peut être utilisé sous forme de vidéo, béta ou VHS.

(2) **Ben voyons bébé, y'a rien là...**: T.V.C.R.A. (rég. de l'Amiante), 22 rue de la Fabrique, Thetford Mines, G6G 2N5, 11 minutes, C.3/4", 1981.

18.2.2 Discussion

Objectifs:
- Partager ses réactions face au vidéo.
- Faire part d'expériences vécues ou connues.

Matériel: Questionnaire proposé (annexe 18.1).

Méthodologie:
a) Le ressenti d'abord.
b) Discussion sur une question au choix sur annexe 18.1.
c) Suggérer le témoignage confidentiel dans le journal de bord.
d) La suite à la prochaine rencontre.

Durée: 10 minutes.

18.2.3 Prochaine rencontre

Exercices de sensibilisation sous le thème: "Savoir prendre sa place".

ANNEXE 18.1

QUESTIONNAIRE

AU SUJET DES DIFFÉRENTES FORMES D'AGRESSIONS SEXUELLES

1. Qu'est-ce qui est le plus marquant dans ce vidéo?

2. Quelle définition donnes-tu de l'agression sexuelle et du harcèlement sexuel?

3. Est-ce que des situations semblables te sont déjà arrivées?
   Donne des exemples: téléphones, attouchements, regards gênants, invitations, etc...

4. Qu'est-ce qu'on ressent quand ça nous arrive?
   En as-tu déjà parlé à quelqu'un?

5. Qu'est-ce que tu penses des opinions suivantes:

   a) Il y a des filles qui s'habillent de façon provocante. Elles incitent les garçons à des gestes et paroles désobligeantes.

   b) Les garçons ont des sentiments qu'ils ne peuvent pas contrôler face à la fille.

   c) Devant une fille trop belle, un garçon ne peut pas résister, il doit la prendre.

   d) Elles avaient juste à ne pas passer par là, à cette heure là. Elles ne se seraient pas faites importuner (achaler).

6. Quels moyens concrets, faciles et faisables suggères-tu pour arrêter le harcèlement sexuel et l'agression sexuelle?

DIX-NEUVIEME RENCONTRE

19. PRENDRE MA PLACE ET CHOISIR L'HARMONIE

Objectifs:
- Disposer de mon potentiel pour agir et réagir selon mes convictions.
- Exprimer mes désirs et rêves d'harmonie avec l'autre sexe.

19.1 Lunch

Objectifs:
- Informer du contenu de la rencontre.
- Lier le questionnement suscité par le vidéo (lors de la dix-huitième rencontre) et les activités d'aujourd'hui.
- Disposer les jeunes à puiser dans leurs connaissances, une capacité d'agir.

Durée: 15 minutes.

19.2 Activités

19.2.1 Bandes illustrées

Objectifs:
- Faire surgir des réactions d'auto-défense.
- Se convaincre de son potentiel, de son savoir-faire et de son savoir-être.

Matériel: * Bandes dessinées

Méthodologie:
a) La personne qui anime devra blanchir certaines bulles d'échanges entre les personnages identifiés dans "Les ripostes de Camille" et inviter les jeunes à compléter ces bulles.

b) Lecture attentive des illustrations, individuellement.

* "Les ripostes de Camille", à propos de la violence sexuelle, C.E.Q., février 1986.

c) Dans la bulle vide, insérer une riposte pertinente, surtout désarmante, à la situation.

d) Partage de son histoire avec les autres.

e) Attention sur les "j'aurais pu", "j'aurais dû" et conséquences possibles.

Durée: 15 minutes.

19.2.2 Journal-Mural

Objectif: Favoriser l'expression de ses désirs, de ses rêves et de ses idéaux, dans ses rapports avec l'autre sexe.

Matériel:
- Feuilles de papier ou carton pour 2 à 3 m de mur.
- Crayons couleurs ou feutres.

Méthodologie:

a) Suggestions pour la phrase de départ:

Exemples:

"Je rêve de prendre ma place partout et toujours";

"Mon idéal: Vivre en harmonie avec le monde de l'autre sexe";

"L'être le plus cher = Moi";

"L'être le plus chéri = L'Autre";

"L'état le plus rêvé = Mon bonheur avec l'autre";

"Mon idéal = Etre quelqu'un";

"Ma devise: Me faire respecter partout et toujours"; etc...

b) Écriture d'une seule phrase lisible en haut des feuilles collées au mur et à la portée de tous.

c) Chaque personne s'inspire de ses expériences vécues depuis le début de ces rencontres et ajoute, en silence, d'une façon spontanée, ce qui lui vient.

Durée: 20 minutes.

N.B.: Il serait bon de rappeler l'apprentissage vécu depuis le début: - bien me connaître est un grand pouvoir sur ma vie; - mes relations avec l'autre; - mon avenir selon mes goûts et mes choix; - ma place dans la société sous le signe du respect.

19.2.3 Retour

Objectif: S'approprier toutes les richesses exprimées pour s'en faire une force personnelle.

Matériel: "Journal mural" illustré.

Méthodologie:

a) Toujours en silence, regarder et lire toute la murale remplie.

b) Commentaires, impressions, désirs, souhaits, voeux, etc...

Durée: 10 minutes.

19.2.4 Prochaine réunion

- Annoncer la dernière rencontre.
- Ne pas oublier tout son matériel et journal de bord pour évaluation.

VINGTIEME RENCONTRE

20. ÉVALUER MES APPRENTISSAGES

Objectif
- Faire le point sur toute la session.
- Transférer mes apprentissages dans mon vécu scolaire.

20.1 Lunch

Objectifs:
- Informer sur le contenu de la rencontre.
- Témoigner du plaisir et de la satisfaction vécus durant la session.
- Favoriser une mise au point de tous nos apprentissages.

Durée: 15 minutes.

20.2 Activités

20.2.1 Partage

Objectifs:
- Ressortir le plus précieux pour soi;
- Partager les bons souvenirs.

Matériel:
- Ensemble des outils reçus lors de la session;
- Son journal de bord;
- Les collages;
- La figurine en plasticine.

Méthodologie:
a) En silence, on fait l'inventaire de tout son matériel.

b) On relit rapidement son journal de bord.

c) Les collages sont exposés de manière à permettre une lecture globale.

d) On regarde sa figurine.

e) On choisit le plus beau texte, exercice, témoignage, phrase, illustration, etc. qu'on aime.

f) Formule suggérée: "Si j'avais à donner un cadeau, un souvenir, un souhait, je choisirais cela pour toi..."

Durée: 15 minutes.

20.2.2 Réajustement

Objectif: Prendre possession de soi tel qu'on se retrouve aujourd'hui.

Matériel: Figurine en plasticine.

Méthodologie:

a) En silence, aujourd'hui, si j'avais à apprécier ma figurine, comment serait-elle?

b) Changement ou témoignage ou silence.

Durée: 10 minutes.

20.2.3 Évaluation

Objectif: Faire le point sur la valeur et la pertinence d'une telle session.

Matériel: Fiche d'évaluation de la session (annexe 20.1).

Méthodologie: Individuellement et confidentiellement.

Durée: 10 minutes.

BONNE CHANCE!

ANNEXE 20.1

ÉVALUATION DE LA SESSION LE CONTENU

Les thèmes abordés et les activités proposées étaient adéquats et pertinents de façon: 1 2 3 4 5

Laquelle j'ai le plus aimée numéro:_____

Laquelle j'ai le moins aimée numéro:_____

Cette session a répondu à mes attentes d'une façon: 1 2 3 4 5
Commentaires:_____

_____

CLIMAT, PROCESSUS

Ma participation et mon implication personnelle étaient: 1 2 3 4 5
Commentaires: _____

_____

La participation et l'implication des membres du groupe étaient: 1 2 3 4 5
Commentaires:_____

_____

Les échanges se sont faits dans un climat: 1 2 3 4 5
Commentaires:_____

_____

ANNEXE 20.1 (suite)

L'ANIMATION

La manière dont les rencontres étaient animées était: 1 2 3 4 5
Commentaires:_____

_____

L'animatrice, au niveau de ses connaissances, de sa facilité à les transmettre et son dynamisme dans le groupe était: 1 2 3 4 5
Commentaires:_____

_____

Comment entends-tu transférer dans ton vécu scolaire les apprentissages acquis lors de nos rencontres:
Commentaires:_____

_____

_____

E) BIBLIOGRAPHIE

Boily, Pierre-Yves, L'éducation sexuelle en famille, Québec, Anne Sigier, 1984.

Gauthier, Gaston, Le counseling de groupe, Québec, P.U.Q., 1984.

Pelletier, Denis, Bujold, Raymonde et Coll., Pour une approche éducative en orientation, Québec; Gaétan Morin, 1984.

Rogers, Carl R., Les groupes de rencontre, Paris Ounod, 1973.

St-Arnault, Yves, Les petits groupes, Québec, C.I.M., 1978.

St-Arnault, Yves, La personne humaine, Québec, C.I.M., 1974.

Documents: "La jeunesse", cahier pédagogique, Québec, Communication C.E.Q., juin 1985.

"Pour créer de nouveaux rapports femmes-hommes", cahier pédagogique, Québec, Communication C.E.Q., février 1981.

"Famille et sexualité", guide de l'animateur, Fédération de la famille de Québec.

"La culture en question", intervention pédagogique sur la désexisation des apprentissages, C.E.Q., avril 1988.

Jeu Vire-Vie, M.E.Q. et C.S.F., 1977.

"Les ripostes de Camille", à propos de la violence sexuelle, C.E.Q., 1986.

"Formation personnelle et sociale", Québec, les éditions Septembre, 1988.

"Développement personnel et travail", chapitre I, Télé-Université, U.Q., 1985.